

حكايات

العدد ٩٦

٢ يونيو ١٩٥٣

٢٠ رمضان ١٣٧٢

٤٨ صفحة
٣٠ مليما



قصيدة المسابقة - العدد ٩٦
الاسم
الدولة

هذا الراديو لك
إذا ملأت هذه القسيمة





نورة الرقابة

هذا مشهد من رواية « الجحيم » المشهورة التي قدمها مسرح رمسيس فأحدثت شجيرة وأثارت رقابة الدخلية سنة ١٩٣٠ لأنها كانت تعالج حياة الانحلال والسقوط بجرأة غريبة . يبدو من اليمين مختار عثمان في دور امرأة فاسدة ، وفلوح نشاطي وبيده مسدس والاستاذ يوسف وهبي يخلفن أمينة رزق وخلفهما فردوس حسن

من «أرسيف» الفن



المائدة الخضراء

فاطمة رشدي في دور «لينا» وقد أمسك بشعرها عشيقها البلطجي «روكفير» استيفان روستي ... في أحد مشاهد رواية « المائدة الخضراء » التي أخرجتها فرقة فاطمة رشدي على مسرح برناتانيسا في سنة ١٩٢٨

منطوعة في الأسعاف

فاطمة رشدي في ثياب منطوعات الأسعاف تلقي متولجا في حضن الشباب على الحرب لأجل الوطن وتقول :
دي التضحية في حب الاوطان
واجبه علينا نسا ورجال
وكان ذلك عند أول اشتغال فاطمة رشدي بالصلوات والمنولوجات في أواخر سنة ١٩٣٩ ..

القبلة القائلة

صورة من مسرحية « القبلة القائلة » تجمع بين فتوح نشاطي في دور «ريمون» وبجانبه والده أحمد علام ، وخلفه القس « حسن البارودي » وركعت خطيبته « أمينة رزق » على الأرض ليكي ويظهر في طرف الصورة الطبيب يوسف وهبي .. وقد أخرجت هذه المسرحية في عهد مسرح رمسيس



القطع هذه القصيدة وأرسلها إليا ، فقد تقوز بالراديو للشعر عنه في صفحة ٣٦

كلمة الاسبوع معركة القانون

كتبنا منذ اسبوعين في هذا المكان ، نعرض على نص ورد في مشروع قانون النقابات الفنية الذي اعدته وزارة العدل ، وهو النص الذي يجعل اعضاء النقابات العالية، اعضاء في النقابة الجديدة بحكم القانون ، وبفسر ان تعرض اسمائهم على لجنة الجدول

ويسيرا ان وجهة نظرنا قد التقت مع وجهة نظر المسؤولين في وزارة الارشاد القومي، ومع رأى ممثلي النقابات العالية الراغبين في الاصلاح. فقد اجتمع ممثلو هذه النقابات مع المسؤولين، وطالبوا بحذف هذا النص ، وبوجوب عرض اسماء الراغبين في عضوية النقابة المهنية الجديدة ، على لجنة الجدول ، حتى لا يدخل النقابة الا كل مستفل حقا باحدى المهن الفنية، سواء كان سينمائيا أو موسيقيا أو ممثلا . وقد عرض مشروع القانون في الاسبوع الماضي على مجلس الدولة ، وابدى مندوب وزارة الارشاد هذا الاعتراض الذي اشرنا اليه ، فابده المجلس وقرر تأجيل مناقشة القانون حتى يتم تصديقه بما يحقق هذا الرأي. ولكن المعجب بالموضوع ان هذا الامر لم يكذب يعرف حتى بدأت في بعض الاوساط محاولات غريبة لتصوير الامر على غير حقيقته ، حتى لقد نشر البعض بأن هنالك مؤامرة تدبر ضد اعضاء النقابات العالية لابعادهم عن النقابة الجديدة . فلما قبل لهذا البعض ان اعضاء مجلس ادارات النقابات العالية يوافقون على هذا الرأي ويطلبون بتنفيذه ، ذهبوا أنهم شركاء في المؤامرة ، لانهم يريدون ان يحتكروا عضوية النقابة الجديدة ، ويغرسوا عليها نوعا من الاستقرائية التي تتمثل في اشخاصهم !..

والواقع ان هذا القول ابعده ما يكون عن الحقيقة . فليس من المعقول ان يصدر قانون لتنظيم النقابات الفنية ووضع الشروط التي يجب ان تتوافر فيمن يمارسون المهنة ، وينشأ لجنة خاصة (هي لجنة الجدول) لفحص طلبات راسي الانضمام الى النقابة ، ثم ينص في الوقت نفسه على ان عضوية النقابة يكتسبها كل منتسب الى احدى النقابات العمالية العالية بغير فحص او فن او نظري او شرط من الشروط !..

وهل يعلم المقترعون انه توجد نقابات عمالية للممثلين والموسيقيين تحت اسماء مختلفة في الاسكندرية وطنطا وغيرهما من البلاد ؟ وان بعض هذه النقابات يضم اعضاء لا علاقة لهم بالموسيقى او التمثيل ، ولا يحترفون شيئا من فنونهما ، وان هؤلاء جميعا يجب ان يفرسوا اعضاء في النقابة المهنية الجديدة ، حتى ولو كان الواحد منهم لم يقف مرة على مسرح ولا يعرف العزف على آلة موسيقية!! وما الذي يخشاه المقترعون ؟

ان مشروع القانون ينص على انشاء لجنة للجدول تفحص طلبات الانضمام ، وتكون من عضوين من مجلس ادارة النقابة العالية لكل مهنة ، وعضوين يصدر بتعيينهما قرار من الوزير المختص ، وخامس يرأس اللجنة من رجال القضاء

اليس في تشكيل لجنة الجدول على

هذا الوجه ضمان كاف لحيدتها ؟ ومع

ذلك فقد وضع القانون احكاما للتظلم

من قرارات اللجنة امام القضاء وهذا

ضمان آخر لتحقيق العدالة

جين باول

١٩٥٠





بافه من الورد : تقدمت بها الراقصة العاليه « جوزفين بيكر » حتى نهاية السرح ثم قدمتها باحترام بالغ الى الممثل الصغرى شارلى شابلن

منذ ان بدأ مهرجان السينما في كان والنجمان الشهيران « جارى كوبر » و « جيزيل باسكال » لا يفترقان .. وهما هنا يحتلان مائدة في الاحتفال ومعهما الفنان «شارل فانل»

اهل الفن .. على مسرح البحر !

احتفلت « مؤسسة الأسرة البيضاء » ، ومن جمعية خيرية لها فروع في جميع أنحاء العالم ، بعيدها الفضى ، فأقامت في ملهى « اللولان روج » بباريس حفلة كبرى ساهم فيها نفر كبير من اهل الفن .. وقد لبثت الحفلة نجاحاً كبيراً وبلغت حصيلتها رقماً خيالياً بفضل جهود الفنانين الذين ساهموا في إحيائها ..

نخبة من مصيفات الجوالجميلات يقدمن الى المسيو « هانسان أوريول » رئيس الجمهورية الفرنسية ، بافاه من «الأوركيديه» عند وصوله مكان الاحتفال



عفا بجاه ضحكك
سيحدثون عنها في كل بيت !

تقدمها "الكواكب" لقراءها

اقرأ التفاصيل
في العدد القادم



مريد الأطرش يحيي الجمهور في بدء وصلته

سامية ترقص لجمهورها العجيب مرة ثانية !

صباح يقدم أغاني من القطر الشفيق

ليالي الأندلس .. في الأندلس !

خفية القدمين وكالت ترتدى بدلة رقص بيضاء فصلتها خصيصاً لتظهر بها في هذه الحفلة ، وقد استحوذت سامية بخلواتها الرائعة وجسمها الرشيق على إعجاب الجمهور واستحسانه

● تجمع عدد كبير من المخرجين خارج الحديقة وظلوا يبعثون عن منافذ لمشاهدة سامية وهي ترقص وعند ما جاء دور فريد مرعوا إلى السيارات يستمعون إلى الراديو تارة وإلى صوت فريد في ميكروفون الحديقة تارة أخرى

● أشرف على إعداد الحديقة في ثوبها الجديد الأستاذ شكري راغب الذي نجح في تنظيم الحفلة ويمكن كل متفرج من مشاهدة البرنامج كاملاً وهو في راحة تامة

● اشترك في البرنامج عدد كبير من الفنانين والفنانيات نذكر منهم المطربة صباح والمونولوجيست



سمعة : يلقي نكاته المرحية

● لم تشهد سهرات القاهرة ازدحاماً مثل الذي شهدته في أولى حفلات حديقة الأندلس التي تعرف عليها إدارة الشؤون العامة فقد كانت سيارات الجمهور الذي قدم لمشاهدة الحفلة تبدأ من أول كوبري قصر النيل وتنتهي في أول كوبري أبو الغلاء

● كان السبب الأول في إقبال الجمهور هو تبرع الموسيقار فريد الأطرش بالفناء واشتراك سامية جمال بالرقص لأول مرة بعد عودتها من أمريكا . واشتغل خيال الجمهور في وصف ما سيحدث عند ما يتقابلان وكيف أن فريد سيفتي لسامية ، وكيف أن سامية سترقص لفريد

● ولكن شيئاً من هذا لم يحدث فقد رقصت سامية وحدها ثم غنى فريد وحده وقال لإعجاب الجمهور وألهب الأكف من التصفيق

● رقصت سامية جمال حوالي ٣٥ دقيقة وهي



جلست فنان مع الجمهور ، واحتفلت بمقدم
شاعر لزوجها المخرج عز الدين ذو الفقار ..



اشرف يوسف وهبي على البرنامج من وراء
الستار وشاهد هنا وبجانبه صباح ...



حسديت : يتساده « المتفرجان » محسن
سرحان وكوكا أثناء فترة الاستراحة ...
جلست سامية عقب رفعتها لتستريح ...



انغذت شادية مقعدها في وسط
مائلتها .. وقامت لتحيي الجمهور
النقط حسن مراد عدة لفظات ناجحة ..



اسماعيل ياسين والممثلة فيروز بمصاحبة الراقص
حسن عبد الفتاح وفرقة باليه أجنبية وموتولوجيات
من حسن وحسان والطرب السوداني سيد خليفة.
وتخللت الاستعراضات موسيقى شجية من فرقة
الموسيقار عطية شراره

● هاجم الموتولوجيست اسماعيل ياسين تشرشل
في وصلة نكبات كاملة قوبلت بتعفيق حاد

● حضر الحفل عدد كبير من الفنانين والفنانات
بدون أن يشتركوا في البرنامج ، نذكر منهم فنان
سامة وشادية ومديحة يسرى وهدى سلطان
وكوكا وآخرين

● أشرف النجم محسن سرحان على اذاعة
البرنامج وتقديم الممر بمصاحبة السمر كوكا

● ألقي اسماعيل ياسين نكتة عن البوليس ضحك
لها الأستاذ أحمد حسان حكمدار العاصمة ، ولكن
بعض الجنود بحثوا عن اسماعيل في نهاية الحفلة فلم
يتسكنوا من مقابلته !

● لم يتمكن الموسيقار فريد الأطرش من التخلص
من المستمعين عقب انتهاء وصلته الفنائية إلا بعد
جهد شاق

● حجزت جميع تذاكر الحفلة قبل موعدها
بأربعة أيام

● قام ستوديو مصر بتسجيل البرنامج على
شريط سينمائي

● عندما ظهرت الطفلة فيروز على المسرح
مرح إليها بعض الأطفال الموجودين في الحفلة مما
أثار ضحك الجمهور

● توخى الموسيقار فريد الأطرش التزام المأطلة
في أغانيه التي أذاعها وأبدع في أحاديثها

● أشرف على البرنامج الأستاذ يوسف وهبي
الذي حضر في بداية الحفلة وانصرف بعد أن اطمان
على نجاحها ، وساعده في الاشراف المخرج عز الدين
ذو الفقار

● لم يتمكن بعض أصحاب الألوام من الجلوس
في مقاعدهم لازدحام الحديقة بالجمهور ، واضطروا
للجلوس على حافة « القسفة » لمتابعة البرنامج

● طلب الجمهور من شادية أن تنق في الحفلة
الأولى ولكن محسن سرحان اعتذر عن لسانها
قائلا انها ستقدم وصلتها في الحفلة الثانية التي أقيمت
في يوم الخميس



عز الدين ذو الفقار

يقول :

خفت
على بلوتي
بغيبات
المتحجج

هو عميد أسرة مكونة من زوجة فتاة .. هي فائق حمامة .. وابنة ذكية هي الصغرى نادية .. وهو فنان مشهور انتاجه بموهبته .. انه المخرج عز الدين ذو الفقار

كنت مجهولا ..!

الى ملوى ، ثم مدرسة فنا ، ثم القاهرة ، ثم شبين الكوم ، ثم المنصورة ثم وأخيراً استقرت بنا الحال في القاهرة

« وكنت أقرأ كثيراً ، أما أوقات فراغي فكان أغلبها مخصصة لمشاهدة أفلام السينما وكنت كثيراً ما أعد نفسي ما أراه على الشاشة ، كانت السينما هوايتي ولكنني دخلت الكلية الحربية .. وتخرجت ضابطاً .. وبعيت بالجيش حتى عام ١٩٤٥ »

كمال سليم هو السبب

قلت له : « أفهم من هذا أنك لم تعارض عملاً سينمائياً الا بعد عام ١٩٤٥ »

فأجاب : « كلا .. فلقد دخلت باب السينما مستنداً الى ذراع صديق المرحوم المخرج كمال سليم فقد كان صديقاً ، وكان يصحبني معه الى الاستديوهات

قلت للمخرج عز الدين ذو الفقار : « وأنا الموصى بين جنبي مقعد وزير في الصالون الاتنيق المثل على النيل : « كيف أصبحت مخرجاً ؟ »

فأجاب : « لقد كنت مجهولاً للقراء بل ولرؤاد السينما أنفسهم .. فلم يسبق ظهور اسمي طبعاً كما حدث لأسماء كثيرة غيري .. ولكن ليس معنى هذا أنني « مخرج شيطاني » ، بل ان انتاجي لبثت أنني « متمكن » ..

لقد كان والدي « أميرالايه » في البوليس ، وكان يحكم عمله كثير التنقل بين المدن والمديريات حتى أنني طفت منذ ولادتي حتى سن الخامسة معمرة جميع مديريات الوجهين القبلي والبحري .

« فعلا كنت في مدرسة الفقوم ، ثم انتقلت

حيث أشاهد « الأقطار » والخراج والتبيل
و « الديكور » .. وكل شيء ..

« وذات يوم أحسست أني شوقاً إلى الاندماج
في هذه الصناعة ، فعملت وأنا « ضابط » مساعداً
للمخرج محمد عبد الجواد .. ويبدو أنني نجحت في
مهمتي لأنني صعدت من يومها على أن أخوض ميدان
السينما طاملاً مجاهداً .. فاستقمت من خدمة الجيش
عام ١٩٤٥ ، بعد أن اكتمل نضوجي الفني من
القراءات والدراسات العملية الفنية لصناعة السينما

اول فيلم

• وسألته : « ما هو اول فيلم اخرجته »
فأجاب : « أول فيلم لي كان « أسير الظلام »
وقد أخرجته وألفت قصته ووضعته السيناريو ..
وكان ذلك عام ١٩٤٦ وقد صادف نجاحاً كبيراً .. »

متى تزوجت ؟

• وسألته : « كيف عرفت فائق حمامة وكيف
تزوجتها ؟ »

فأجاب : « قابلت « فائق حمامة » في فيلم كنت
أعمل فيه هو فيلم « أبو زيد الغلال » وأحسنت
أنها قد تسلت إلى قلبي لبساطتها وعدم تكلفها ..
ولجأ لها الأخاذ كما ترى

فائق تدخل : « أحببتم تواصعنا يا استاد
من الدين ! »

واستمر من الدين ذو الفقار يروي قصة حبه
وقصة حياته فقال : « أحببتها وأحبني .. وقلت
لها : « أريد أن أتزوجك » فقالت : « عليك
بأبي .. » وذهبت إلى أبيها فقلبي بالرفض ..

« وقد ضايقني هذا الرفض ، وأحسست أن
لا حياة لي إلا إذا كانت « فائق » إلى جوارى ،
واستعنت بالروايات التي قرأتها وخضتها ، ووجدت
أن الحرب بها ، والزواج بعيداً عن أهل والأقارب
سيكون له دوى .. كدوى القمص المثيرة ونظامها
على الزواج

تكتيك حربي

« وجاء فيلم « خلود » ، وذهبت لأداء دور
فيه ، وكانت « فائق » هي ممثلة الفيلم ، وأعددت
« تكتيكاً » حريياً خلال العمل بالفيلم بحيث لا يشعر
أهلها بما اعتزنا عليه .. وجاءت اللحظة المناسبة
عندما قرر المخرج التقاط مناظر خارج القاهرة ..
« وهربت « فائق » إلى الإسكندرية ،
وتزوجنا ، واختفينا عن الأنظار فلذا يمكن خلوي

بميد عن الأنظار . وقد بارك أهلها هذا الزواج
بعد ذلك .. لما لمسه من استقامت واخلصى
في عمل »

ملحوظة : « قالت فائق ان الفخر في استقامة
عز الآن يعود اليها هي : فهي التي خلقت منه
زوجاً نموذجياً .. »

الحركة السريعة في افلامى

قلت : « هل انت راض عن انتاجك الفني »
فأجاب : « اننى راض عن عمل الفني ما في ذلك
شك ، فأنا أعتقد أنني أول من أدخل « الحركة
السريعة » في الفيلم ويمكنك أن تلمس هذا في فيلمي
« قطار الليل » ، ولكنني غير راض عن الفن
السينمائي نفسه .. أشعر أننا المخرجون مكبلون
بأوامر ورغبات المنتج ، ولولا أن « ستديو مصر »
هو المتحرر الأول في الانتاج وهو الذي لا يتقيد
إلا بكل ما يعرف صناعة السينما ، لا وجدنا متنفساً
لأداء عمل ترضى عنه ضائرنا مائة في المائة ..

« والجمهور .. الجمهور الذي يطلب منا أن نعمل
له « زفة عروسة » في كل فيلم ، حتى الأفطار
الشيق ومن سوق « عزيمة لأفلامنا » ، نصر على
« ثلاث دقائق » في كل فيلم حتى ولو كان الفيلم
« دراما » ..

« والقصة المفلودة حتى اليوم .. القصة ذات المعنى
الجديد ، والمحبكة الجديدة ، والحوار الجديد
والأغنية ذات الجرس الجديد .. كل هذا يتلعنا
ولكن ماذا نعمل ؟ اننى أشعر أنني أؤدى واجبي
على أكل وجه في هذا الاطار غير الشجع »

التمنى

• وسألته : « كم فيلماً اخرجت ؟ وما هو
الفيلم الذي تتمنى ان تخرجه ؟ »

فأجاب : « لقد أخرجت حتى اليوم ١٢ فيلماً ..
نجحت كلها وثق الحمد وأعتقد أن أحسن أفلامى هو
« وفاء » وهو لم يمرض بعد في دور السينما ..
وأتمنى أن أخرج فيلماً كبيراً رائعاً يصور « العقد
النفسي » وهو ما أميل إليه دائماً .. »

ثروتى فائق ونادية

• وقلت : « وما هي ثروتك ؟ »

فأجاب : « فائق حمامة .. كروجة .. ونادية
كابتة وقلب يسرى دواماً إلى عمل الخير .. ومجد
أعتقد أنه خالد .. أبني له من الآن ١٢ »
« لطفى رضوان »



كان والذى اميرالابا في البوليس



الجمهور يطلب « زفة عروسة » .. !



تسللت فائق الى قلبي لبساطتها



نبيل الالفي والجيزري الممثلان بفرقة المسرح الحديث وبينهما ... طازج !!



القصبجي وسوسن فؤاد ولولا عبده ، ول الطلف لبيب حسن وفؤاد حسن وكمال الطويل ، او الموسيقى والفناء والرقص في صورة ..

جولة التوالب وراء التواليس

الفن ليس في الحدائق العامة!

أبو طربوش

تتلى أعمالهم في المسارح الأخرى لكن يتمموا بقسط من المنحة البريئة بعيداً عن أمين الجماهير « الراية »

ها أنت ترى مثلاً المطرب محمد قنديل يعرف بينما تستمع المطربة سوسن فؤاد أغنيته المروفة « بارايحين القوية » لكن أغنيها بأسلوب جديد تقول فيه « بارايحين بريطانيا ... ما تروحوا في سنين داهية » وتفهم من هذا أنها تقصد أولئك القابعين في القتال طمناً

وهذه التي تقلد شكوكو هل تعرفها .. إنها الراقصة زينات علوي ، ومع ذلك فهي تجسد الماويل كهذا الموال الذي تسميه :

أنا اللي في الحب طيمت الصيفة وشبابي ورغم ذلك حرب مني الحبيب .. ياخراي

هارون القصبجي

هل تريد أن تشرب فنجاناً من القهوة ؟ تعال الآن إلى هذه المائدة ، فينالك سأقدمك للاستاذ محمد القصبجي .. الذي لا تراه أبداً جالساً إلا مع الجنس الجميل ، صوتاً وشكلاً .. وهناك تستطيع أن تستمع إلى المستقبل اللامع الذي يبشر به القصبجي كلا من المطربة اللبنانية وداد محمد ، والمطربة المصرية سوسن فؤاد والمؤنولوجيست الحناء نادية إبراهيم ، وهبات الامجاب التي يوزعها طبعها بالتساوي ، أما عن القهوة فماليش دعوة .. طالما أنت راضية بالجلوس مع القصبجي !!

عندما يتفرج الفنانون

ولعل من النادر أن ترى بعض الفنانين بين صفوف جماهير المسرح بدلاً من أن تراهم فوق خشبته .. فتعال لننشد بين المقاعد التي تما

وتعال نخرج من الباب الخلفي إلى حديقة الكازينو ، لاندملك إلى الاستاذ ذكي طليمات وصديقه الاستاذ محمد حسن الشجاعي .. أن ذكي طليمات يقول لك اليوم انه لم يكن يعرف أن الدنيا تحتوي على هذه « الترهات » الجميلة التي كان يقتنصها أيام أن كان مديراً لمعهد التمثيل وفرقة المسرح المصري الحديث وأشياء أخرى

أن ذكي طليمات بعد نفسه اليوم ليكون مخرجاً سينمائياً مع أنه رقص منذ 15 عاماً أن يشغل بهذه المهنة ، ولو فعل لكان اليوم في طليعة مخرجي السينما في مصر

والشجاعي فطب من الطاب الموسيقي ، وهو الذي ورع بعض التحف من موسيقى المرحوم سيد درويش في سباق واحد عرفته فرقة السينفوني المصرية في الأسبوع الماضي بدار الأوبرا .. أن الشجاعي لا يتغلب من طربوشه أبداً ، فإذا رأيت طربوشاً في كواليس أحد المسارح ، تستطيع أن تراه من على أن لحنه رجلاً يدعى الشجاعي !

مسرح داخل الكواليس

ولنمبر هذا الكوبري - كوبري الحلاء أن شاء الله - عائدتين إلى حديقة التحرير الواسعة التي تقع بين دراعى الليل ، ثم لنذهب إلى ذلك المسرح الذي شيده الممثل حسين ميسى في أحد أطراف الحديقة ليميد به عهد مسارح الهواء الطلق في دوش الفرج .. رحمة الله عليه !

أن الفنانين هناك يعيشون لأنفسهم لا للجمهور فالطرب والرقص والفن والفنكيت تجد لها في الكواليس سوقاً واسعة جمهورها كله من الفنانين فقط .. وكثيرون منهم يذهبون إلى هناك بعد أن

تعال معي لنذهب إلى منطقة الجزيرة ، فهناك يلتقي الناس الذين يريدون أن يسهروا مع الفن في الهواء الطلق ، بين الماء والخضرة .. والخضرة كمان !

ها أنت ترى السيارات الخاصة والناسي تعمل قوافل المهاجرين من بيوتهم إلى ذلك الطرف البليل من المدينة الكبيرة ، بينما أولوييس حرف « ج » يكاد ينطق وهو يسير مكتظاً بزبائن الجزيرة وقد برز كرشه مثل « مسلمين » القلعة !

أنك لتعتقد من كثرة اللائذين بحدائق الجزيرة ومسارحها وملاعبها أن القاهرة قد خلت من ساكنيها ، وأن الجزيرة لن تتحمل ثقل هؤلاء الناس وربما نفوس في الليل لهذا السبب .. متخافش سليمة أن شاء الله !

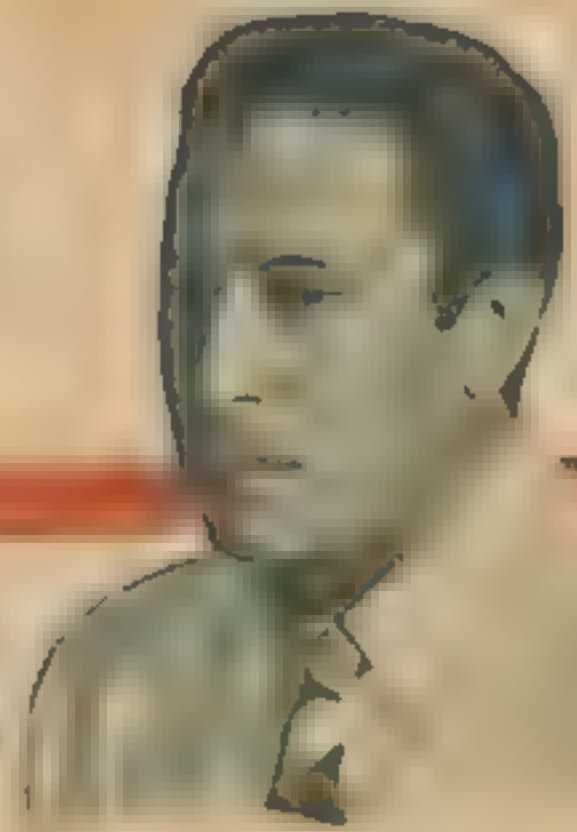
تعال الآن نمبر هذا الكوبري .. كوبري الحلاء - أمين بارب - لننفض سويقة بين كواليس فرقة نجوم الفن ، قبل أن تعود إلى حديقة التحرير لتلتقي أيضاً بالفنانين وراء كواليس مسرح الحرية

بين قوسين

هذا الذي يجلس مع شكوكو ونجاة الصغيرة ، في كواليس مسرح كوبري الحلاء يطلق عليه اسدقلاؤه لقب أبو الفوارس ، ويسمى هو نفسه في رواية أخرى زعيم قبيلة بني نبطان .. بينما تعرفه أنت باسم محمد الكحلأوي

كلا .. ليس من المبالغة أن نتصت إلى حديثهم هكذا جلسة ، ومع ذلك فهم يتحدثون عن الأغنية التي ستليها نجاة الصغيرة على جمهور المسرح ، أنها تريد أن تغنى « جددت حبك لي » بينما يطلب الكحلأوي منها أن تغنى « ولد الهدى » أنا شكوكو فيلح عليها كي تغنى قصيدة « نهد البرجة » .. هكذا !!

هذه الصور .. اختارتها!



للاستاذ
عماد حمدي

ليس في حياتي لذة توارى بعد أو موت أم
الكاميرا إلا لذة حمل الكاميرا !
وقد بدأت هواية التصوير عدي منذ عهد
بعد .. أيام كنت طالبا في المدرسة بمعنى أن
أسحب كل ذكريات الدراسة والرحلات في صور ،
وحب الهواة مني ، وحين تخرجت من كلية
اسجارة وعممت في حسابات المستشفيات الجامعية
لم أكن أصعب وقت الفراغ إلا مع الكاميرا .. وقد
وجدت تحلوها حبيبا بيني وبين الطبيعة التي
تعبت منها .. في سبيلها .. أو كنت أحد
سعادتي في عشر حوارات التصوير التي تسجل
الصور المثبتة بجاه وأحرره .. وعملت بعد
ذلك في السنين .. وفي كل هذه المراحل ..
لتأقنني صديقتي الكاميرا لحظة واحدة ..
ولست أدري لماذا لا أميل إلى التقمص في صور
الأشخاص الذين يسعون في الدنيا بسعي ..
في سبيلهم .. بل أن صور مخمومة حقيق في
أحدهم .. وهذا ليس بعد صور أحدهم ..
أو صور الناس لا يرايون الكاميرا ..
وفي أحد الاستديوهات .. وفي فترة الاستراحة
رايت بعض الزملاء من الفنانين يقطعون الوقت
عنه الورق .. وكانوا من الانهماك بحيث ترائفت
في الصورة .. فصعدت إلى ديكور مبني بشرف
في منتهى .. وفي حبه وعدوه التفتت الصورة
.. وتاهيت لأفود أدراجي عدي سمعت برغمه
هائلة ووجدتني أسقط من عل والكاميرا في
أحدهم .. والصورة فأحل الكاميرا والديكور
معهم حتى "

في فيلم « قطار الليل » كان الأستاذ
عز الدين ذو الفقار المخرج يبذل أقصى
الجهود في تلوين الممثلين أدوارهم .. وهذه
أحد المواقف التي « اندمج » في شرحها
للمائة صامية جمال .. قبل سفرها إلى
أمريكا وزواجها من شبرد كيج



مائدة الفطار في فترة الاستراحة .. وخوفا
اللاعبون .. أنهم لم يروا الصورة حتى الآن
وسأعمل في سبيل قراء الكواكب
تتابع نشر الصورة المثبتة في ساعة أمين

المخرج عز الدين
يصل أحمد الديكورات
وهذه صورة صفت
تأجعة لأن أحمد
أشجعها مرق
الكاميرا ...



أي مدر... بي تحت هذه الصور... في مدرسة
وكان في وقت من الأوقات كان لا يذهب إلى المدرسة
في «شوط» كاه... وبخفة له...
لشوية به عند بكر ندر



في قبل دماء الصحراء كانت حنونة تحت عند...
وكان المنتع بعد انا زحافات...
وكانت هذه الصورة طيبة... ومحمود... ومحمد... ومحمد...

برميل استغفار روضي رجل تحت الوحدة
التي هي خير من جليس الدوه...
فام بشوط شاق في احد الاستديوهات...
للناس وكانت الكاميرا في الصورة...
سلطان النوم في صورة



من عمل فخرج هام عسير
إلى أن عبه أن يحبس على
بعد القيادة...
سعد من نصيب...
و...
هنا المخرج من الدين
ذو الفاروق...
في شرح أحد المناظر فلم
يشعر به... من حوله...
حق الكاميرا التي اختلست
له هذه الصورة الطريفة



ان الفن لا يعرف
الكل ولا التكبر
... ولهذا...
مساعدة المخرج
الأسند...
الداخلي إلى...
أحذية الرافعات
قبل إحدى...
أعتقد أن...
رأى النقطة...
ما حصل خير



حوادث العالم الفنی
هاتوا غیہا!

[illegible]

ولم تكن هذه هي الشبكة الوحيدة ، فقد
تقرر ألا تتحمل الدولة قسماً من تكاليف
الاسرار ، وأن يدفع أصحاب الاعلام لتكاليف
رسم ، اعداد الشرائط والمطبوعات اللازمة
ومصاريف سفرهم وعودتهم . فكان عليها
أن يجد المنتج الذي يعجل هذا كله ،
وتكون اعلامه صالحة للعرض في المهرجانات
فهي تعلم السافدون مثلاً انها عندما عرضت
الامر على المنتجين في لفرقة السيما لاروا
واعترضوا على الحكومة - ولعل لهم العذر -
ولم يتقدم احد منهم للاشتراك ا

وقد استطعنا أن ننتقل على هذه
الصعوبة ، ثم جاء دور اختيار الافلام ،
فرايا الاسعانة برأى الفيين من أهل
الصناعة ، وتفصل جماعة منهم بقول
الاشراك مما في مشاهدة الافلام المرشحة
للمهرجان . وكانت الصدمة الثانية حدة .
مرو أعضاء اللجنة بأصابع الآراء أن الافلام
الجديدة التي كنا نعلق عليها الآمال ،
لا تصلح للمعرض في برلين . فانحما إلى
الافلام التي سبق عرضها في خلال السنة
العالية والماسية ، وكان علينا أن نجد من
بها ثلاثة افلام تجمع بين المستوى الفني
الرفع ، والعصاة المبتكرة ، والطابع المصري
الحسن ، ولا تكون من الافلام المماثلة
وعن الفاري يوافقي على أن الاختيار
في مثل هذه الظروف ، وكنت هذه الشروط
يس بالامر الهين اليس

محمط اعلما نفوم على الماء
واقطب الانسلام الطيمة الجيدة التي
موضعت احيرا مقولة من افلام اغنية
والطابع المصري الاصيل لا يتوفر في كثر

و مع دست کس خط ان بخار ثلاثة اعلام
فمن استطاع ان يحول ان يدووا على
ثلاثة اعلام اخرى غير ابي اعوانا في
مصر و غيرها





اغنيات صامتا

هذه خمس صور للمطربة المصرية الحجة ليلي مراد وهي تلمس وتصل
 خمس افان من اغانيها المعروفة ، فهل تستطيع ان تعرف ماذا تعني
 ليلي في كل صورة .. اذا لم تستطع انظر صفة " ٣٧ " ...



١٠٠ لها شاطئ .. في ليلة غنية ذلك في ١٩٤٥ ، خمس قفاه وبنى ..
 نور طون ؟ ١٩٤٥ حدث في اليونان في إحدى أغانيها وبنى
 له حدث ... فدا تشد ؟ ١٩٤٥ تشد وهي حرة مربية .. في تسمى ؟
 ١٩٤٥ عود سارة في أحد أغانيها وهي .. في هذه الأغنية ؟



النجمة نعيمة هاكف في العراق



كانت قد سافرت النجمة المحبوبة نعيمة هاكف الى العراق لاهياء عدة حفلات في ايام تنويع جلاله الملك فيصل الثاني

وقد قابلها الجمهور العراقي مقابلة حارة في كل مكان حلت فيه ، وكانت صالة المسرح الذي تعمل به تمتع دائما بالآلاف المشاهدين الذين يدمون اكهم بالتصفيق لعنانهم المحبوبة

ومن طريف ما يحدر بنا تسجيله هنا ان الشرطة في بغداد منعت نعيمة من الوقوف في شرفة الفندق الذي كانت تنزل به ، لانها بذلك تعطل سير المرور في الشارع بازديحام الجماهير المحتشدة تحت الشرفة لتحيتها . وتراها في الصورة المنشورة وهي في الشرفة ترد تحية الجماهير

وقد تبرعت نعيمة اثناء وجودها في العراق بثلاث حفلات خيرية ، الاولى للجيش العراقي بحضور جلاله الملك ، وقد قدم لها الجيش صندوقا فنيا كبيرا مملوا بالخلي العضية العراقية كتبت عليه عبارة شكر لتبرعها . والحفلة الثانية لاتحاد السيدات لرعاية الاطفال ، وقدمت لها الجمعية كاسا من الفضة عليه كلمة شكر . والحفلة الثالثة لمبرة الملك فيصل ، وقد شرفها جلاله الملك والوزراء

من قصص النجمة نعيمة

لا يدري « شفيق » لاد اختار ذلك المصمم دون غيره في ذلك يوم ، إلا أن يكون القدر هو الذي أوحى بذلك لاختيار لم يكن صاحب المصمم يلحبه حتى أقبل عليه هادئا : « أهلا شفيق .. أهلا صديق القديم .. » ولما كان « شفيق » هو الاسم الذي عرف به صاحبنا أيام الطفولة والصبا لا غير ، فقد أخذ على فرة وانفت الى الرجل يحمل في يده ، حتى تبين له انه « عبد الحميد » أحد زملاء الصبا ، فأقبل عليه يرد تحيته الحارة .. وجلسا يستعيدان جانيا من الذكريات القديمة سأل شفيق بعدها : « هل أنت صاحب هذا المحل ؟ » فقال عبد الحميد : « انني صاحبه منذ خمس سنوات .. » فأنتقم شفيق منه : « إذن فأنت تعرف أهل هذه الناحية جيدا . أريد بعض المعلومات عن امرأة - أتزوج - هنا .. انها امرأة « الرعاءوى » .. » قال : « من سناروح أمينة الرعاءوى ؟ » قال : « من « الرعاءوى » .. » فقال : « مصيبة ! »

وتذكر « شفيق » للفور كيف كان « عبد الحميد » يستعمل دائما كلمة « مصيبة » ليصف أي شيء يخطر بباله .. انها كلمة اعتياد استخدامها دون تفكير .. فقال يستوضحه : « ماذا تعني ؟ »

قال : « قبل أن أطل بمعلومات أريد أن أسألك .. هل تحب هذه ؟ » قال شفيق : « أعبدتها .. ولكن لم هذا السؤال ؟ »

قال : « لأن الأشياء التي سأذكرها قد تدفك إلى النخل عنها » فقال : « لن يدفع شي إلى النخل عن أمينة أبدا ! »

قال : « إذن فإليك الطريقة التي تترب بها من أسرتها .. إذا دخلت على والدتها فإن أول شيء تفعله هو أن تحاول تشله .. ذلك أن والدها كان لشالا كبيرا في شبابه ، وانه يرى المهاراة في النشل ، أوحى مجرد انشاز النشل هواية ، دليلا على عبقرية المرء ! » قال شفيق : « مال .. وأما ؟ »

قال : « وإذا تحدثت إلى أمها فذكر راقصات كازينو « الزهرة » بالاعجاب ، ذلك انها كانت منهن قبل زواجها ، وهي تفتخر بهذا كثيرا »

قال : « حسن جداً .. وأخوها ! »

قال : « أما أخوها « سليم » فهو موظف بنادي السباق ، ولكنه يكسب أضعاف مرتبه من التلاعب بنتائج الأشواط لحساب الكرماء من المراهقين ، وهذا بالاتفاق مع « الحوكية » على القسام وبع الصلية ! »

وعلى ذلك شكر « شفيق » صديقه واصفيق من منزل فنانته مستغفرا ... لم يكن يحس إلى حوار وسها حتى دس يده في جيبه ليقتله ، « هذا الولد يمدجه دمرة تارية ، وبأحد القور في سرد تاريخ حياته اينهمه أنه كان مأمور أحد الأقسام يوما ما ، وأنه كان صاحب حيلة على متجبن ملات لا يجهلها أحدا وأقبلت الأم بعد لحظة فالتفت شفيق إلى الحديث عن راقصات كازينو « الزهرة » مبدئا إعجابه الشديد بهن .. فاذا به يتلقى الصدمة الثانية عندما ترد الأم بأنها كانت مدرسة بمدراس « الجمعية الاسلامية » قبل زواجها ، وانها لا تحب أن تسمع في بيتها أحدا يتحدث عن الراقصات ..

والفت شفيق عندئذ إلى « سليم » شفيق فنانته وأبدى رغبته في أن يساعده على الريح من السباق التالي « بوسائله الخاصة » وعلى أساس الاقسام مناصفة .. وإذا بالشاب يحبه في تفرز : « انني موظف شريف ولست كأنا من باحضرة ! » وقسماء ذات يوم كان شفيق يتمشى على الشاطئ محاولا أن يلقى هوممه .. فاذا به يرى « عبد الحميد » يتمشى أمامه وفراعه حول خصر « أمينة » ... ! « سراج منير »



جوان كروفرود : سبغت عن عجز



هدير روجر : سبغت في فنها

مروحيات في الخريف !

« ان اللواتي تسلط عليهن الصبوات الشهرة في هوليوود منذ اعوام بئانهن الان
اوعام الخريف الذي قبل .. وساهن لحرب طاحنه مع الزمن .. والجماعه ! ..
هذه قصص الفانتازي في الخريف ... والفانتازي على ابواب الخريف .. »

الاعتراف بالحيل ، فقد استعانت « شيللى
وشر » ان تستأجر بعلب « فيثوريو حاسمان »
وحين استعانت به من روما ، بنده الاصلية حيث
كان يتمتع بشهرة محلية محدودة ، الى هوليوود
البلد الذي يرمقه العالم كله بمن الامداد ،
كان لابد ان تضع خطة حادده لكن تعمل فيثوريو
الى مصاف الاعلام في هوليوود

انست « شيللى » عدة حيل فتمت فيها
« شيللى » للناس - للمصممين ووكلاء
« ومديري الدعاية - واعدت شيللى الى
افنى حدود الامداد لكي يكتب كل الناس عن
فيثوريو .. ومواهب فيثوريو وهواباته وسحره
.. وسار الناس لايتصنعون محنة او صحنه
الا ونظامهم صور فيثوريو ..

وهكذا نقر فيثوريو .. بعمل حملة الدعاية
انني فادها زوجها الصفاء التي تكره بعثرة
ايام !

اخيرا تزوجت

وكانت « جريو جارسون » قد اضرمت من
الزواج بعد فشلها في زواجها الاول ، وكان
اسرائيل يرجع الى مقدة نصية لم تعمل الا حيل
فصلت الشاب الذي يمثلها بالحبوبة « وينشود
ماي » . فابله انهاء العمل في فيلم « سزوتيفر »
وكان يقوم بدور انتها في الفيلم ، وكان يتمتع
منها ان تحبه حب الام لولدها .. واجبت جريو
وماطت المخرج فاحيته حب المرأة لفتى الاحلام ..
وم يكن العمل في الفيلم قد انتهى حين تزوجت
الام من الان !!

كان فاروق السن فيهما خمسة عشر عاما ،

تسقط نفوذها

ان الاولى في قائمة اللواتي يرجعن لتحريرهن
« جندر روجر » ..

في العام الماضي كانت جندر في باريس ، وهناك
موسم على شاب في الراحة وا ..
« جاك ديه برجرانك » وهو فتى مشرق المصوم
وسيم المحيا ، واجته حشر وهم ان شهادة ميلاده
محول ان الفارق بينهما لايفل من مشرين علما ..
واحبها لفتى .. او هكذا قال ، ودامت فترة
الحب عدة شهور كانت جندر تقول فيها للمصممين :
« .. من حب .. شاب في ملاحة .. وارا
.. ان .. »

ونروجا ، وحانت به حشر الى هوليوود ..
ووقعت ذات يوم في احد الاستديوهات لتقديم
« حشر » الى مدير الاستديو وقالت له : « انه
احسن بكثير من عشرات النجوم عندما .. »

وساء على نفوذ حشر ونجح مدير الاستديو
معدا مع حشر ، وشاع الحشر في هوليوود ، وسحبه
بعض الثمان الذين اصنافهم رداذ مما قالت
« جندر » مدلولها : « ان « حشر » الان لايتطيع
ان تصطب شانا بعمالها كما كانت في الماضي ..
ولهذا فنها تسقط نفوذها لتسقط شانا حشر

كلهم هكذا :

والواقع ان هذا صحيح ، والواقع ايضا ان
حشر ليست اله حيدة في هوليوود التي تستعمل
نفوذها لاحداث شاب تصيح امامه ابواب المستعمل ،
ويحس ان هنر متعصبا بها على الاقن من يك

حاليا

وفي نفس الوقت

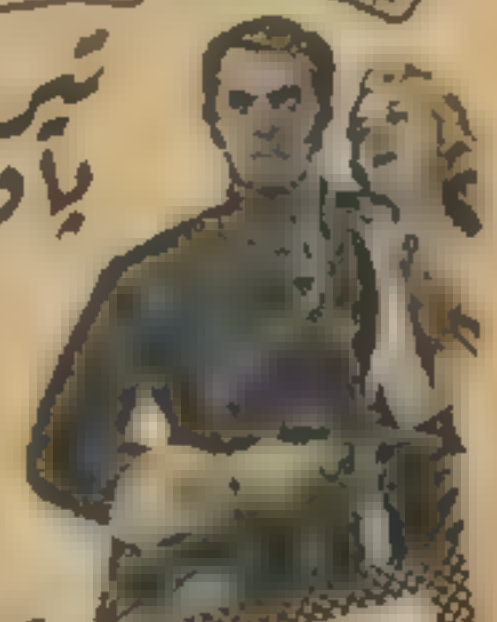
هدير روجر (اليس)

تكملة من ...
نه ١٩٦٩٥٥

تيردون
بادر

بيغ

اردار
نوراس
يومين



السهم
الامير

20

باللوان الطبيعية



كيف انتسب الفاطميون الى
« فاطمة الزهراء » وكيف
استسوا دولتهم ؟

اقرأ هذا في كتاب

فاطمة الزهراء

والفاطميون

للأستاذ عباس محمود العقاد

قدمه كتاب الهلال

بصدر يوم ٥ يونيو ١٩٥٢

الثمن ٨ قروش

عقيدة قناع القطة .. آداب المائدة!

في عيني صفت أيق حبيب
سوارغ شمر، ابواصمه
عيني روحان فنان يحب
سبل ورد من حبيبته
السعد

الروح هو صفت حبيب
مرسى القدر كان التي عهد
فربك أشهر، احب روحه
والمدح القائل، وأروحه
هي السعد نفسه ربه
أحد السعد، ألامدح و
رنا السعد، ألامدح وأحد
حب السعد، أحسن له
أرواح السعد، أحسن

وربع مرور كسر من
سعد من سعد، وأحد
عيني السعد، ألامدح
أرواح السعد، أحسن له
أرواح السعد، أحسن

ولما عرف أحد من
حبيبها في السعد شينا
لهم لئلا الإحباط ناس
ويجمع، ويكر السعد
روحه من صفت ربه
فالسعد في السعد، أحسن
السعد، السعد، ألامدح
السعد، أحسن

وقد عني السعد، أحسن
معرفة شخصه، روحه
السعد، أحسن
السعد، أحسن

نافه من الورد لسونها ببدي ربه السعد الفانية طفلة والبه ..

مشاكل السعد والعمل لها وقها من أحاديث الزوجين

ربع ساعه كل يوم مع
الاسماء الملوحة .. خبر من
فصحاء السعد مع الناس



حاليا

يعرض الفيلم
الأكثر من ممتاز

ليس فيلما تافها ولا مقبلا
ولا مسروقا - ايطاليا على
قيل الحياة - أعياد برزخوت

بدرية رافت

محسن سرهان

عماد صمدى

محمود المايحي

اللقاء الأخير

السيد زيادة

زهرة العاصي فردوس محمد
زينا صديقه عمر الجيزاني
رانيا كيني زينا علوي

حاليا

سينما ميامي ، فيمينا بالقاهرة

"هوار مكيف" - توشع مكيف افرايم

مائل

٧ ساعات أكتوس ذهيرة ووتر بروفي

مجانا

سيغري السحب في أية حفلة من الحفلات
الأربع خلال الأسبوع الأول على ساعة
منها وتسلم للرابع في الحال



لا تدخل حامد مطلقا في عمله ومحبها الذي يحاول أكثره معارضا

عمله مع أغز كلالها .. ان روحها تمار من الكلاب والعطش





غداً !

« الى ... اول امرأة صهر
حبها قلمي .. وعلمي ان
اعف مختاراً ، وانا جاني ،
عن تناول الطعام وهو قائم
بن يدي »

الزيمات وعالمها



لانا تيرنر : تعجب ان تجلس مع آفا جاردنر التي تتحدث عن السعادة المعقودة

«ان الحديث يدور همسا عن ازمان القلوب لي هوليوود .. لم يرتفع
الهمس حتى يصير دوبا. وهذه اسرار ثلاث ازمانه بدأت همسا وصارت
دوبا .. ولم يبق الا الطلاق الذي يؤكد خبره الازمان انه واقع لامحاله!

عزبت لاجدى محطات السمرون في هوجورد
وحي عدا ليد سبرجر اذهنته .. نسمة
سجة في سعة .. دار بقدح في .. بهدوه
ورفع .. ليد ليد آد ولان .. حد حمت مع
سبرجر آد يمس فرانت ..

ونفس فرانت نسيه من ليد به ولواشدر
سبرجر من عسبه .. خرخوا .. وخرخوا في
مصيف اسن ..
والذي سمع قصه آفا وفرانت ليد ليدانه

اكد انهم اسس بقولا ان .. آفا جاردنر
وفرانت سبرجر .. قد استطعت تصحفة عسبه ..
حدث هذا عندما عسبت آفا مع لانا تيرنر ..
فدعنها في سبه .. عسدها في .. سبرجر ..
وداعبت .. لانا .. لانا ليد راحة عسبه في ان
عطس ان .. آفا .. اني سجدت دائما من
الساده المعقودة .. وعن .. آفا شو .. الذي
روح العسبت على انشواي ..
وكن .. فرانت سبرجر .. روح آد يؤدى

اسبر ولينايز : مغار ..

محب بهذا الذي حدث .. فقد رددت اصحه
قصه اسعد روحين .. بدا احساس بصفه لانا
صدمت جعل الروحان يفرق بسبب العمل ..
وعا بدخل بينهما احسن واعيت احسن انهي
ان خلاف استعماله حركت عسبه كعده
لحوت منه او صفع اناب ومعدده اسن ..
وفي .. آفا .. كد العلاء مع ..
.. آفا .. حد قصه العرس الاولى عده
.. سوج كمنحرو .. في سوبر .. وكن فرانت
قد عفاه على اعده في .. سبي الزفير ..
.. مانهان .. وقد اسطر فرانت آفا حتى اسهت
قصه العرس فاحسرا الطريق اني مانهان
ووقع آفا عدا باب انهي انكم وامنع وجهه



▲ راحها من بجادها في عمارها

◀ لنفا كريستيان : هل هي غير متجسدة ؟

سأفعل في مدينتي ماكنوس ، وقد حسب
 في هذه الحالة من الرجل ، وتذكرت في المور
 انه كتب معصوده فراث في افاصي ،
 واسملي فراث حشيشه افسح ، واسميه
 هذه راج يمني ابيه قديمه ، كتب دافعه
 في حبه ندي ، وفوقه ذكره في قفوت
 ان معدهها ، وعذرت المهي ، في فراث
 فارت ابى هولمود ، وطرحه في القمه
 حاتم الرواح ، ومعها حطت عصف فراث
 وحسن حواء فراث ، واراد ان يعود لاد
 في بؤود وعصرت عرس احمده بكل اعفود
 في ارمها فمضى به كراجل افس براعه
 ابرفوه منه وكاب في عتوه دموع حده

سواء في مسألة الموده ،
 وفيل ريف بأشبع ، قد اسعد في حذر
 سيف وخرجات في ناسيه ، فحصل في فراث
 مدهن في به نير لاجل ان له به افسه ،
 بون عده ولا ، في ريف مده سي
 وساده في حده ، في سبه استعوار هره
 رجه ، عده دوج ريف في وهي عروف
 دمع من في فراث ، الذي في سحر
 وميزه ، في ابر حده ، في
 في عده ان في لافراس افسه ريف
 عصف الايجر ، ورجا ان سطم ان ساء
 بوم ميه في عده ، ولكن ان ريف
 (آفة في اسفحة الآفة)



هل تعلمي ... ؟



وما كانني حد معانا هناك
في المصير

• وان فتيمة السينما عزيزة أمير
كانت تعمل مع الرجوم الريحاني حتى
عام ١٩٣٦ ، حين اختلعت منه على
دورها في رواية « الدنيا حوى فيها
أبيه فقدمت استقالتها وقبلها الريحاني
مرغما ؟

• وانها مدينة بظهورها على الشاشة
للوزير السابق فليبي فهمي ، الذي
التفت به في باريس فقدمها الى مدير
شركة « بانيه » للسينما ، وشجعها
المدير على اخراج فيلم مصري ومهد
لها سبيل الحصول على الآلات اللازمة
لذلك ؟

• ان الموسيقار محمد عبد الوهاب
سمع السيدة ليلى مراد للمرة الاولى
في منزل السيد مصطفى فودة ..
وطلبها في اليوم التالي لتوقع حفلا
ببطولة فيلمه « يحيى الحب » ؟

• وانه كان يعرف باسم « البليل
المصري » حتى اتبعت له فرصة الفناء
أمام الزعيم الراحل سعد زعلول فاطلق
عليه مدير فرقته لقب « مطرب الملوك
والامراء » ؟

• وانه غنى للمسيرة الاولى امام
ميكروفون الاذاعة المصرية يوم ٦ فبراير
سنة ١٩٣٥ ، وكانت الانسية التي
اشدها هي :

فاكر ليلة ما فطنت معاك
نحت الشجر



ان استر العاملة تعالج كل موقف بما يجنب له ، ولا تترك شيئا تاما ينضم
ليسر أزمة ..

ومعروف ان استر تمتلك مطعما فخما في « بيفرلي هيلز » ، وبن لا يطبق
رواد هذا المطعم .. ولد اعد الطعم منذ انشائه بحيث يحتوي على صرح
مخير ينس في به للرواد .. لان بن جميل الصوت .. ولكن بن رص ان
يعمل .. اعتفادا به بأنه سيكون احرا من زوجته ..

ولكن تشفى استر زوجها من العقد .. تتظاهر بأنها لا تعرف شيئا فيما
يتعلق بشئون العمل والمفود .. وكل ما يتصل بالدولار .. ويرجع الفصل
في نجاحها الى حنكة بن ومقدرته العظيمة .. والواقع بماير هذا ان استر
تعتبر في مقدمة « نساء الاممال » في امريكا وهي صاحبة فكرة استغلال
اموالها في مشروعات ناجحة

وقد بدا الناس في هوليوود يكرهون استر بسبب بن ، وتبدو استر
ساحرة في اكثر اوقاتها حتى انها لا تجيب على معظم الاسئلة التي توجه اليها ،
وقد قال عنها احد الذين يصلون معها انها مصابة بقصر نظر حتى انها لا ترى
البيدبين عنها .. وهذا هو السبب في انها لا تجيب احدا .. وضائق
استر ان تسمع هذه الاشاعة عنها .. وحر في نفسها ان يردد الناس عنها
ما يؤلمها .. وهي التي كانت حبيبة اليهم جميعا ؟

واستر تقول انها تستطيع ان تحس راسها لكل عصفه تهب من عندها
.. اذا كف الناس من قائلاتهم .. وهي تعجب للذين يحاولون تمكيد الجبر
بينها وبين زوجها ..

وازمة ثالثة

ان أزمة ثالثة تكاد تنهي عهد الزواج بين « تايرون باور » و « ليدا
كريستين » ، والعارفون ببواطن الامور .. امور عهد الزواج وممودانطلاق ..
يقولون ان ليدا هي سبب الاشاعات التي بدأت تتجمع خيوطها حول البيت
الجر ..

وليدا كريستين تعدد عدة لعات ، ولذلك فهي تحب الانتمال من بلد
لبلد وتعيش برفا البعد في مكان واحد .. وتسمى لو عاشت مع رجل اقل
بدا من « برون » مدام يعني لها هذه الامة ..

في حفلة في بيت « فان جونسون » ، وقعت ليدا بين المدهرين وقالت في
راحة حرثة انها لا تحب حفلات هوليوود .. وغضب تايرون لهذه
« الحصة » ، وبعد ذلك بايام استدعت ليدا مثالا ليصنع لها مثالا وهي
شه عربية ..

وحر جونسون تايرون .. ولازال يعن حنونه كلما رأى التمثال .. ويعرف
حين ان اقل اعتراض عليه سيحطم حياته وجهه ؟

ورغم كل هذا فان تايرون لا يزال الفتى الذي يبل رفة وعدوبة ..
انه يتسم لشكايات ليدا من الحياة ، التي لا تتواءم لها السعادة فيها ..
ويضحك عندما يراها تنور وتحمز وحنناها .. وبقيتها بعد ان تسره لاحد
اناس ؟ وقد هجرت ليدا السينما لتكس حياتها للبيت .. وعندما
قالت تايرون انها تريد ان تقوم بالدور الذي عرض عليها في فيلم « وقت
معيد » وافق وابدى ارياحه لفكرة ..

انه لا يترك لمررة واحدة تعد معها ليدا للعصبة الكامل ..
وحتى مسألة حيا للرحلات قد عالجه بلباقة .. وانما على انه كلما
فرغ من أحد افلامه طار بها الى أوروبا .. الى الدولة التي تعتمدها ..
هل فكرت ليدا بعد كل هذا ؟

ان الاشاعات في هوليوود تقول « لا » .. ونقول ان ليدا لا زالت تعتبر
انها غير سعيدة .. والمتشائمون يقولون ان تايرون اوسع لها صدره كثيرا
مع ان هذه ليست عادته مع باب حواء .. وهم يربطون ايوم الذي يطبق
فيه تايرون مبادا معاملة المثل .. ويتردد ليدا خارج البيت .. وخارج
حياته ؟

ازمات عاطفية (قصة المشهور على الصفحة السابقة)

لندي طبيبا ليوفظ فرانك من نومه بعد ساعة واحدة !!
يرجع بعض اصدقائهما السر في الحملات المتعاقبة لاسباب مالية ...
بفرانك الذي يكسب مئات الآلاف من الدولارات يدفع ثلث دخله لطلقته
واولاده وثاني المصربة على البقية الباقية من هذا الدخل ... ويحتل ميراث
فرانك الاقتصادي .. وقد تدخلت آفا غير مرة لسعد التوازن .. حتى فطنت
هي ثوارتها ؟

ويقول البعض الآخر ان السبب بدا عندما سافرت آفا مع كلارك حامل
الى افريقيا لتقوم بدورها في فيلم « موجاسو » .. فقد اكلت الصبر والحواف
فلب فرانك الذي يولع عندما يسمع اسم « كلارك » .. وقال فرانك انه
عمر بن و « آفا » عندما وقعت معه .. ورفضت ان تحارب ان سمته
بخدمت صافية ليكن عمر مصرية منه .. نفس .. واسبر مدد طويلا ..
ان آفا رددت كثيرا انها ستهجر السينما لتكون ربة بيت فقط اذا صادف
الزوج الذي تعتبره مثاليا .. وفرانك يعرف انها ترد هذا ، فهل معنى
سفرها الى افريقيا ان فرانك ليس الزوج الذي تمنى لا ؟
ان التضييحات التي قدمها فرانك ليتزوج من آفا ليست بالشئ الهين ..
وفرانك لا يدم على هذه التضييحات لانه مازال يحب آفا ، بدليل انه لو
سئلت حبيبته لوجدته دائما يعمل فيها صورة لآفا .. بالالوان الطبيعية ؟

اذن فان فرانك مريه من كل أزمة عاطفية .. ويعود اصبح الانهزام
ليشير لآفا .. قال طبيب نفسي ان غرام آفا السابق يآرتي شو ..
قد حلف في قلبها حرجا مازال يترق .. وقد أصرت على الانضمام .. ليس من
آزلي لانه لم يصدق في حورنها .. بل من اول رجل يصادفها ... وكان
فرانك ا وهي تعمل هذا دون ادراك وتقدم عليه ..

ولجأت احرا الى طبيب نفسي ليصالحها .. وطبقت الى فرانك ان
يذهب صبا آخر يصادف مثل فرانس فرانك .. وفي نفس ذلك مات
مساره عنه .. وعاد فرانك ليحيى ربه .. لا ويحب .. وذهب
بصبا ..

العقد النفسية

ان هوليوود تهمس عن ثور مروع من « اسبر وسبر » و « ر حبي »
وس حبي رجس نعمت بعه بالمعد .. فصار نصف مجنون .. وهما
لا يحرم من الشهرة الا ويمودان منها بعد ان يمشي « بن » أحد المدهرين للشهرة
او بصريه ..

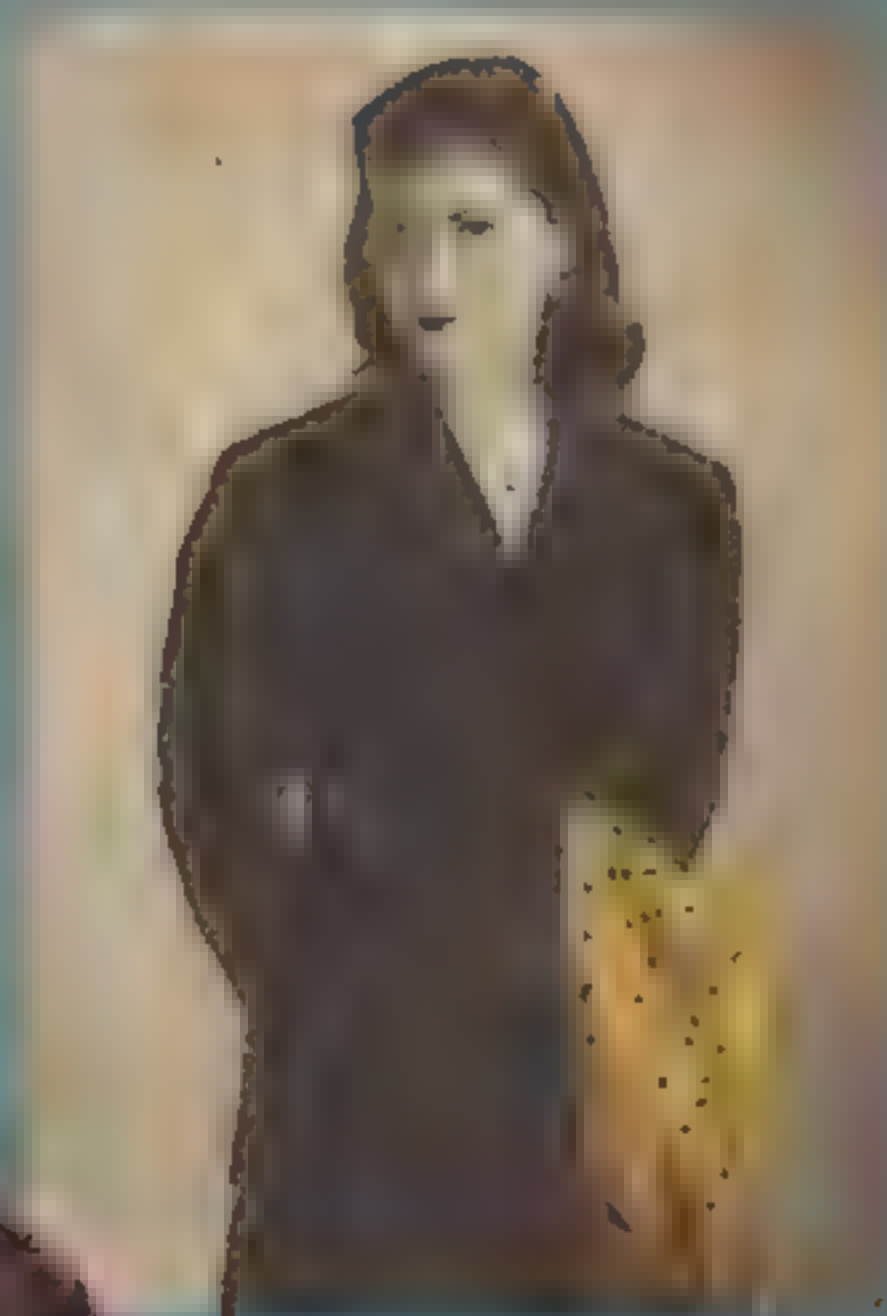
تعود بعض اسباب التماسه التي بدأت حياة استر تصطبغ بها الى اسباب
تعلق بالممثل .. لان بن يعار من السجاح الذي تصادفه استر ... وقد
صرحت اسبر عدة مرات صديده رواجها « من » انه مشترك في نوع العمل الذي
يعمل به وهو الاداء .. وهي بصبر تدراى انه كيف ارسلت بعدد سمه
بعض من هوليوود .. ولا يكاد من يفرغ من عمله حتى يستقل اليها اول
ماده .. وتقول استر : « واليوم الذي يتوقع فيه بن من اللحاق من
باصره .. سأوقوف فيه انا من وحلاتي البعيدة ! »

واوقع ان مشاط بن في الاذاعة قد تضائل واصبح بن يعمل ككوكبي
عند روجيه في نفس الملاي .. ومجرد فكرة انه سكرير سر انصاه
.. لانه يريد ان ينجح اكثر من نجاحها .. وقد تارت هذه المفدة في
نفسه وانتهت به الى شه كراهية لاستر .. وهو لم يجاهرها بعد بهذه
الكراهية ، ولكنه يتنفس منها بالاساءة للآخرين والاعتداء عليهم أمامها ..
للعصبة هي .. لانه لا يريد ان يراها سعيدة ..

ایسا رہا ہے .. بالکل سچ!

[illegible]

۱- هر چه در این کتاب است به استناد کتب معتبره است.



... من ...
... من ...



الاسرار حول
الرفيق .. نكتب
البور اناقة وبهاء
وجمالا ...



قَابِلَتِ هَذَا الْاَكْبَرُ

برقة الجمهور

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي هدانا لهذا
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله
والحمد لله رب العالمين

والله اعلم
بما في صدوركم
والله اعلم
بما في صدوركم
والله اعلم
بما في صدوركم

[illegible][illegible]

منه الى من
منه الى من

[illegible]

العن والوطنه

[illegible]

1881

وهو من طوبى لفرس من طوبى من ان احبوه الى ربهم و
 يوسف حصه وحسنه من ان احبوه الى ربهم و
 انشودة المجد : فبعت على شعبي المان المعسر ابتسامه حلوة ، وما لبث
 ان انصت عتبه واسلم الروح على انعام انشودة المجد :

وخرجت من هذه السيرة الزكية ، فقابلت صديقي الكاتب المصان بديع
جبري ، الذي راح يحدثني عن وطنية الروحوم الشيخ سيد دويش ، فقال لي
، حضر معه اجتماعا وطنيا في الازهر ابان الثورة المصرية الكبرى سنة
١٩١٩ . ثم خرجا من هناك فركبا « حربة حظور » ودفع الشيخ سيد فيها
بشيء ينصفه طول الطريق على اسماع المائة تحية المشهور « قوم يا مصري »
والناس تنجيح وراهم وتردد اللحن معه بحمار قويه ، وارداد عدد التجهرين
حي اصبحت مظاهرة طويلة عريضة ، فلما وصلت العتبة الى ميدان القبة
الخضراء ، استأجرت مدافع الانجير الرصاصية قنطر المتطاهرين واللا هي
المدافع والنسخ مبدى في حماسة يلهم الصدور بانثودته دون أن يبالي
بالخطر على حمل المتطاهرين على العربدة فانكسرت ، وبزل منها الشيخ
سيد بخرج جميعه في جبهه فوحشه في يد العربي ، وكان الخلع انسي
في جبهتها وعدها ليرى ، في نسق في حله ، هذا اليوم يومه ، وهذا
هذا هو ، وهذا هو ، قدماه من هل في هذا حال وانه

هذا هو هذا هو هذا هو هذا هو

[Faint handwritten notes at the bottom of the page]

• 44 •



مورين اوهارا

« نعمة اركو وادبو »

انتفاعك منهم!

مفعل ..

تروى هذه التكنة أليدا غالى :
هو : هل تزوجيني يا عزيزي ؟
هي : هل تتركني أفضل ما أريد ؟
هو : نعم .
هي : هل ترضى بإقامة أمي معاً ؟
هو : بكل سرور .
هي : هل تترك أخوس على
الذي وعظني به دائماً طالت ؟
هو : نعم .
هي : آمنة .. لن أروح
إلى !

شوية !

هذه التكنة تروىها السيدة فاطمة :
حاجة :

راح ضابط البوليس يأخذ أقوال
رئيس ساذج كان متها بارتكاب جنابة
وبعد أن تمت أقواله أنه لصاح :
— تعرف نفسي ؟

فرد الرئي :

— لا

قال الضابط ساخراً :

— من تعرف نعم !

فأجاب الرئي بسذاجة :

— شوية !

مطورين !

وهذه التكنة يروىها الأستاذ محمد
عبد الوهاب :

مر أحد أطباء مستشفى الأمراض
العدائية قسم من الأقسام التي تضم مجموعة
من المصابين بالجنون الحاد ، فوجدهم
جميعاً قد شقت جباههم وسالت منها
الدماغ إلا واحداً كان يجلس وحده
وقد أغرق في الضحك ، فسأله عن سبب
ما حدث لزملائه فأجاب :

— ولا حاجة . . أنا رسمت لهم
خطاً بالطباشير على الأرض ، وقلت لهم
الشاطر الذي ينفذ من تحت ، وأديك
شايبة النتيجة !

فاطمة الزهراء

ابنة الرسول محمد عليه السلام
وزوجة الإمام علي رضي الله
عنه . وأمّ الشهيدين
الحسن والحسين رضي الله عنهما

اقرأ سيرتها الطرفة في كتاب

فاطمة الزهراء
والفاطميون

كيف انتسب الفاطميون
اليها . وكيف أنادهم هذا
الانتساب في تأسيس دولتهم
يقدمها

كتاب في الملوك

يصدر يوم ٥ يونيو ١٩٥٢ - الاثنين ٨ قوش



سر اجنالى
" نجمه ٢٠٠٢ ج. ٢ "

باليف :
نويل كوارد

نزوح في المصيدة

سرحنيات
عالمية

الفصل الاول

لا ارجو من ورائه الا الخير لك في حياتك الزوجية الوشيه ..
شيلا : سحنته ، هاني ما عندك ادن .. نكل شيء منك معيوس ..
اوليفيا : عندما ترتبط شخصيتان لامتحان يربط الزواج ، لابد لاحدهما
من انفسه حتى شخصيه ، والا سيموت الزواج بنفس المربع ..
ورددت لاصاح بونك قد سطر من غير الحكة و سلف اعاد
من سمدت الروحيه ..
شيلا : هذا آخر شيء يحدث لي .. ان الكتابة مصدر سعادتي الكبرى ،
ولن احنى عما قط .. ثم اتى سامين « كلود » على محاولاته في التأليف
المرحى ، ولن يكون بعيدا ذلك اليوم الذي تلقى فيه سرحيته الاولى
من الناح ما يكون مدار الحديث على كل لسان ..
اوليفيا : لست اشاركك الرأي في مواهب « كلود » من هذه الناحية ..
انت ارج سرحميين ، ورا بدرجة نجاح كمؤلف سرحى راسخ اندم ،
لكن يتم ذلك الا على حساب مواهبك وتضحياتك بما لك من مزايا اديبيه
لاظهاره .. والحلاصة انك ستضطرون الى هذه التضحية في النهاية ابقاء
على حبه لك ..
شيلا : هذه تعرضات يا « اوليفيا » ، ونولا انك سديتني الحميمه
لاتهمك بالفيرة والعسد ..
اوليفيا : ضاحكه : هذه نصيحة امرأة خبرت الحياة الزوجية ..
وعلى اى حال فالزواج قسمة ونصيب كما يقولون .. واتمنى لك السعادة
السامة رغم كل شيء ..
وبهذا تاولى كتابتها الى محذوها وليس في الدنيا ما يزعزع ايمان « شيلا »
فيما ينتظرها من سعادة مكفولة ..

الفصل الثاني

انصت ستة اشهر على زواج « شيلا » و « كلود » .. ونحن الآن في
منزل الزوجين حيث امرد « كلود » في غرفة مكتبه الفخمة مبهكا في
الكتابة ، عندما سمع الباب يطرق ، ولدخل « بونا » الطاعية المحوول على
الار ..
نولا : مطولة يا سيدى .. ماذا تفعل ان يكون طعام المشاء هذه الليلة ؟

شادت « اوليفيا لوبد » ان تفهم مادة مشاء خاصه بكرميا لمديتها
الكاتبه القصصية الحساء « شيلا براندر » وخطبتها المؤلف السرحى
الناشر « كلود مكسويل » لتناسبه عقد زواجهما في الهد وابتداء زماله
المدينتين الحميتين في مسكنهما المشترك الايق حيث معنا حينما باسعد
مهود الصبا .. وفي غمام الذبذبة استهل الخطبان فرسه امراضهما فراحا
بتشاهيان سحرارة ..
كلود : هذه ليلتنا الاخيرة في هذه العزوة ، مهل تشعرون بالرهبة من
قدنا الموعود ابنتا الحبيبة ؟
شيلا : كلا .. ان سعادتي لا حد لها الا مستقبل عدا حياتنا الزوجية
الموفقه ..
كلود : وهذا شعورى ايضا في الواقع ، واركبت لا استطيع احباء افعالى
شيلا : في يقيني اننا سنشقى طريقنا في حياتنا الجديدة متحابين متماولين
في امالنا الادبية المشتركة كما كان دأبنا في الماضي .. فهل نلن يا « كلود »
ان من كان هذا شأهما ، يتطرق اليهما الفضل ..
كلود : ما قد احد الاضطراب المصى يتسلل الى بعث ..
شيلا : اننى لا اشفق من المستقبل القريب .. وانما احنى ان سرف في
الطرح لنعفى على سعادتنا المشتركة ، او نغتر ما اثمه ممضى على مجدينا
الادبي ..
كلود : من الخير ان نلتزم الامتنال لنكفل السعادة الزوجية والمجد
الادبي المستود معا ..
شيلا : اواه يا « كلود » .. اننى احبك اعظم الحب ، وادمر اه ان
يهمنا التوفيق حتى لا يكثر حيت مكر .. ونسبح الخطبان بجواهرهما
بمناق حار توكيذا لما بينهما من محبة وثيمة ، وفي النهاية استاذن « كلود »
وامصرف حتى ينال قسطا كافيا من الراحة فاهيا للفد العاقل ، ومثيت
المدينتان وحدهما تتعاذلان الاحادث ..
اوليفيا : معاذ « شيلا » .. اننى سافعل شيئا مروعا في ليلتنا
التاريخية هذه ابراء لدمتي وانت سديقة الممر .. سألحى اليك مديرا



الغنائون على

أولئك الغنائون الذين يرفهون عن أساس .. اليسوا بشرا
 نهو بفوسهم أحيانا لا يرفه عنهم؟ .. هؤلاء بعضهم انتهى

كانت الشلة مؤلفة من محسن سرحان ، وكارم محمود ، وحبيب
 الصغيرة ، وهاجر حمدي ، وسعاد مكاوي ، وحسن يحيى ، وحماد
 والوحيين الجديدين ووجبة فرج وموزية إبراهيم
 ومثلت هذه الفرقة الصغيرة أن حصة المحرر ليهو مع
 الملاهي اهاير من حر العاهرة اصعب حسب مرميها ، إذ اصعب
 انهم جموع الفصحى .. بناديه !

فتوة المثليين

واظلمت الشلة باديء ذي بدء الى لمة حس الفتوة البدوية ،
 وهي عبارة من لقل من الحديد يصعد الى مرتفع من القضبان بطريق
 الدفع باليد ، وقد حاولت هاجر حمدي حيناً أن « تخرجها » من مكانه
 ولو مستثمرا واحدا فلم تستطع ، وكذلك حاولت سعاد الصغيرة فلم تقدم
 محسن سرحان ودفعها بيده دلفة قوية انتظر المتفرجون بعدها أن
 يصعد التل الى الفتوة ، ولكن الذي حدث أن محسن سرحان هو
 الذي اندفع الى الورا

وس الان أعلن كارم محمود أن محسن قد فاز بلمبة فتوة نقابة
 المثليين .. فعمل أعضاء النقابة يذكرون هذا اللقب في الاشهرات
 القادمة بمصونه محسن الإزارة !

وسر أمر د اشله بعد ذلك في أرواحه الحديده يستنون من لعبة
 مسيه ، وسكن لجمهور كان قد عرف وجودهم ، فنكالب عليهم
 وراحوا من يريد أن يحظى برؤية النجوم التي سطت الى الأرض

دوخني بالموتة !

واحياء .. وبعد جهد .. وصل الجميع الى لمة اسمها « الدورة »
 وهي عبارة من قطار يدور حول نفسه هائلا صاعدا بسرعة كبيرة فتتمط
 معه أعضاء الراكبين وتصفد ، ثم تعمل في رأسه فعل زحاجة الحمر
 الردي

واسبل محسن سرحان وسعد الصغيرة وروحية فرج احدي
 العربات ، واسمن كرم محمود مع الليحي وفوزية ابراهيم عربة
 اخرى ، ونقبت سعاد مكاوي والراصة اللسانية صحران لحاولان حمل
 هاجر حمدي على الركوب .. ولكن هاجر هراسها والقف سيف ابدكت
 هذه الهبة ، وعندما حاول الجميع احارها بالفتوة على الركوب
 صرخت وبكت كالاطفال ، فلم يحدوا صامسا من تركها

والعريب في الامر انه بعد أن توقف القطار وتوقف الجميع أن يعبط
 منه الذين ركبوه منهم وهم يترنحون من الدوخة ، ولكن لم يحدث لهم شي ،
 وانما الذي أصيب بالدوخان هي هاجر حمدي .. التي رفضت الركوب !
 وعندما اتجه الركب الى « الراب الكادية » اندفعت جموع الناس
 وراءهم لحاول الدخول معهم ، ولكن صاحب المراكب منع افراد الجمهور



«١» محسن سرحان ووجبة في سيارة تشبه علبسة السردين ، ووراءهم
 جمهور من ركاب سلم الترامواي «٢» محسن سرحان وكارم محمود في
 مباراة لامتحان الفتوة ، «٣» محاولة فاشلة لانقاذ هاجر بركوب الأرجوحة ،

مخرج اللهب !

بهم الامر الى احتلال ساعة يعودون فيها الى لحظة
انطفؤله ، من المراجيح وسارات الاطفال والعب البض !

من الدخول وسمح للمنايين فقط ..
وهناك رأى الفنانون انفسهم في اشكال وصور منفرة ، فمن الرايا
ما جعلتهم اقزاما مشوهين ، وسها ما اظهرهم طوالا كأعمدة النور ،
ومنها ما لصقت كيانهم وقلبتهم رأسا على عقب
وهكذا خرجت الشلة سال محسن سرحان صاحب الرايا :
- انت ليه تفتح الجمهور من الدخول !
- أصل كلام في سرك .. الجمهور بيشتوفكم في السينما بالاكياج
حلون .. فلما دخل هيا وشافكم بالحالة دي ماهوش داخل السينما أبدا

خسارة

ويبدو أن الفنانين ليسوا محظوظين في السينما والمخرج فقط ،
فقد ألبتوا انهم محظوظين أيضا في ألعاب البض
لمد ربيع كازم محمود مثلا في لعبة المنين ، وهي لعبة تنبسه
«الروليت» ، وتختلف عما في أن صاحبها جعل صور الفنانين المشهورين
مكان الأرقام .. والطريف أنه لم يربح على صورته هو .. وإنما ربح
على صورة الكحلوى
ورغم محسن سرحان أن يعب من صورته ، فربحت صورته، عندما
لعب عليها في المرة الثانية خسر
ولمحت نجاة الصغيرة على صورة أم كلثوم ، فربحت ثلاثة مرات
ولمحت هاجر حسني وسعاد مكاوي على صورة يوسف وهبي ،
فخسر أحمد واسنف .. وعندما هم الجميع بالانصراف قلت هاجر
تحدثت صورة يوسف وهبي في لعبة تنبسية
- كده برفقه يا حسني .. طيب روح انا بسامحت "
وانتقلت شلة الفنانين بعد ذلك الى لعبة «صيد السمك» وهي
مبارة من أسئلة خشبية مرقومة ، يصيدها اللاعب ببوصلة قريح
جوائز تتراوح بين طعم شاي ومصاصة ..
وقد ربح الجميع فيها جوائز «مش بطنة» إلا محسن سرحان الذي
لم يربح سوى تمثال من الجبس !
ورأى كازم محمود لعبة السيارات الكهربائية فتحدى محسن سرحان
أن يتارله في «مانش مصادمة» فقبل محسن التحدي
واستغل كازم سيارة مع المثلة روحية فرج ، بينما استغل محسن
سيارة أخرى مع نجاة الصغيرة وبدأا ساراتهما في التصادم
بيد أن الجمهور لم يترك لهما حرية قيادة السيارات ، فقد اقتحم
الناس أرض المباراة وراحوا يشعرون بتوجيه كل من الاثنين بالعافية ،
وبدلا من أن يتصادم محسن وكازم بالسيارات .. اضطرا لمصادمة
أفراد الجمهور الذين كانوا يمتدحون طريقتهما
ولما تحققت محسن وكازم استعانة المباراة دون اراغة الدماء تركوا
السيارات وشعوا باوبة الى قواعدهم سالين !

«ه» هاجر وسعاد مكاوي وامتدال شاهين .. والجنود يلرقون الجماهير
من حولهم ، «ه» الصيد في الماء العكر .. محسن ونجاة وكازم وفوزية
ودوخية يبحثون عن أسماك الحظ ! «ه» لم يستطع كازم قيادة السيارة

A portrait of a woman with dark hair, wearing a white dress, looking down. Above her head is a sign with the name 'سوزان' (Suzanne) in Arabic script. The image is framed by a decorative border.

२६



۱- انچه در این کتاب مذکور است در کتابهای دیگر
 ۲- در این کتاب مذکور است در کتابهای دیگر
 ۳- در این کتاب مذکور است در کتابهای دیگر
 ۴- در این کتاب مذکور است در کتابهای دیگر
 ۵- در این کتاب مذکور است در کتابهای دیگر
 ۶- در این کتاب مذکور است در کتابهای دیگر
 ۷- در این کتاب مذکور است در کتابهای دیگر
 ۸- در این کتاب مذکور است در کتابهای دیگر
 ۹- در این کتاب مذکور است در کتابهای دیگر
 ۱۰- در این کتاب مذکور است در کتابهای دیگر

[illegible]

سلامه في الهواء

[illegible]

و لا ربه بعضه بحوض مفرقة طاحنه في قنور
في الجاهل ، لان مسمرين وانصارهم وذيولهم
لا يملكون شيئا من حيل روسك بل انهم

من عبد الرحمن بن عمرو مولى مصر + حبي
سبعة مائة

حي ۰۰ بيا ان نمو صوبه محصوره و لغوي
مردم و بندگان حبه و حتى يفتحي كل صوب
محمده فسر ان ارضه و هي سلكي حد
و ر ا غصوه اسي سبي لا يحم و غير لا يحم

ولن يكون الجلاء الذي نتمناه كالملا تاجرا قبل
ان تجلو هذه الأصوات العربية من أرضنا ، ولن
يتحقق خلاصنا الا اذا سمعنا الرأي من مصر قوية

هذه رسالة مصرية الى
عنى : الملاذ الخرسية هذا ان
يصفى في هذا العهد وصور دور الاله

((أخذ الناس))

[illegible]

• أصيب السيد نجمه إبراهيم بمرض
الروماتيزم ، ودخل مستشفى صيداوى للملاح
وسمى نجمه الى الخلف عن السفر الى
برلين لحضور مهرجان السينما بسبب مرضها ،
وسمى السفر للسيد زوزو حمدي الحكيم مع
الطوم والكواكب المسافرين الى برلين لحضور
المهرجان

● ۱ - ۲ - ۳ - ۴ - ۵ - ۶ - ۷ - ۸ - ۹ - ۱۰ - ۱۱ - ۱۲ - ۱۳ - ۱۴ - ۱۵ - ۱۶ - ۱۷ - ۱۸ - ۱۹ - ۲۰ - ۲۱ - ۲۲ - ۲۳ - ۲۴ - ۲۵ - ۲۶ - ۲۷ - ۲۸ - ۲۹ - ۳۰ - ۳۱ - ۳۲ - ۳۳ - ۳۴ - ۳۵ - ۳۶ - ۳۷ - ۳۸ - ۳۹ - ۴۰ - ۴۱ - ۴۲ - ۴۳ - ۴۴ - ۴۵ - ۴۶ - ۴۷ - ۴۸ - ۴۹ - ۵۰ - ۵۱ - ۵۲ - ۵۳ - ۵۴ - ۵۵ - ۵۶ - ۵۷ - ۵۸ - ۵۹ - ۶۰ - ۶۱ - ۶۲ - ۶۳ - ۶۴ - ۶۵ - ۶۶ - ۶۷ - ۶۸ - ۶۹ - ۷۰ - ۷۱ - ۷۲ - ۷۳ - ۷۴ - ۷۵ - ۷۶ - ۷۷ - ۷۸ - ۷۹ - ۸۰ - ۸۱ - ۸۲ - ۸۳ - ۸۴ - ۸۵ - ۸۶ - ۸۷ - ۸۸ - ۸۹ - ۹۰ - ۹۱ - ۹۲ - ۹۳ - ۹۴ - ۹۵ - ۹۶ - ۹۷ - ۹۸ - ۹۹ - ۱۰۰ - ۱۰۱ - ۱۰۲ - ۱۰۳ - ۱۰۴ - ۱۰۵ - ۱۰۶ - ۱۰۷ - ۱۰۸ - ۱۰۹ - ۱۱۰ - ۱۱۱ - ۱۱۲ - ۱۱۳ - ۱۱۴ - ۱۱۵ - ۱۱۶ - ۱۱۷ - ۱۱۸ - ۱۱۹ - ۱۲۰ - ۱۲۱ - ۱۲۲ - ۱۲۳ - ۱۲۴ - ۱۲۵ - ۱۲۶ - ۱۲۷ - ۱۲۸ - ۱۲۹ - ۱۳۰ - ۱۳۱ - ۱۳۲ - ۱۳۳ - ۱۳۴ - ۱۳۵ - ۱۳۶ - ۱۳۷ - ۱۳۸ - ۱۳۹ - ۱۴۰ - ۱۴۱ - ۱۴۲ - ۱۴۳ - ۱۴۴ - ۱۴۵ - ۱۴۶ - ۱۴۷ - ۱۴۸ - ۱۴۹ - ۱۵۰ - ۱۵۱ - ۱۵۲ - ۱۵۳ - ۱۵۴ - ۱۵۵ - ۱۵۶ - ۱۵۷ - ۱۵۸ - ۱۵۹ - ۱۶۰ - ۱۶۱ - ۱۶۲ - ۱۶۳ - ۱۶۴ - ۱۶۵ - ۱۶۶ - ۱۶۷ - ۱۶۸ - ۱۶۹ - ۱۷۰ - ۱۷۱ - ۱۷۲ - ۱۷۳ - ۱۷۴ - ۱۷۵ - ۱۷۶ - ۱۷۷ - ۱۷۸ - ۱۷۹ - ۱۸۰ - ۱۸۱ - ۱۸۲ - ۱۸۳ - ۱۸۴ - ۱۸۵ - ۱۸۶ - ۱۸۷ - ۱۸۸ - ۱۸۹ - ۱۹۰ - ۱۹۱ - ۱۹۲ - ۱۹۳ - ۱۹۴ - ۱۹۵ - ۱۹۶ - ۱۹۷ - ۱۹۸ - ۱۹۹ - ۲۰۰ - ۲۰۱ - ۲۰۲ - ۲۰۳ - ۲۰۴ - ۲۰۵ - ۲۰۶ - ۲۰۷ - ۲۰۸ - ۲۰۹ - ۲۱۰ - ۲۱۱ - ۲۱۲ - ۲۱۳ - ۲۱۴ - ۲۱۵ - ۲۱۶ - ۲۱۷ - ۲۱۸ - ۲۱۹ - ۲۲۰ - ۲۲۱ - ۲۲۲ - ۲۲۳ - ۲۲۴ - ۲۲۵ - ۲۲۶ - ۲۲۷ - ۲۲۸ - ۲۲۹ - ۲۳۰ - ۲۳۱ - ۲۳۲ - ۲۳۳ - ۲۳۴ - ۲۳۵ - ۲۳۶ - ۲۳۷ - ۲۳۸ - ۲۳۹ - ۲۴۰ - ۲۴۱ - ۲۴۲ - ۲۴۳ - ۲۴۴ - ۲۴۵ - ۲۴۶ - ۲۴۷ - ۲۴۸ - ۲۴۹ - ۲۵۰ - ۲۵۱ - ۲۵۲ - ۲۵۳ - ۲۵۴ - ۲۵۵ - ۲۵۶ - ۲۵۷ - ۲۵۸ - ۲۵۹ - ۲۶۰ - ۲۶۱ - ۲۶۲ - ۲۶۳ - ۲۶۴ - ۲۶۵ - ۲۶۶ - ۲۶۷ - ۲۶۸ - ۲۶۹ - ۲۷۰ - ۲۷۱ - ۲۷۲ - ۲۷۳ - ۲۷۴ - ۲۷۵ - ۲۷۶ - ۲۷۷ - ۲۷۸ - ۲۷۹ - ۲۸۰ - ۲۸۱ - ۲۸۲ - ۲۸۳ - ۲۸۴ - ۲۸۵ - ۲۸۶ - ۲۸۷ - ۲۸۸ - ۲۸۹ - ۲۹۰ - ۲۹۱ - ۲۹۲ - ۲۹۳ - ۲۹۴ - ۲۹۵ - ۲۹۶ - ۲۹۷ - ۲۹۸ - ۲۹۹ - ۳۰۰ - ۳۰۱ - ۳۰۲ - ۳۰۳ - ۳۰۴ - ۳۰۵ - ۳۰۶ - ۳۰۷ - ۳۰۸ - ۳۰۹ - ۳۱۰ - ۳۱۱ - ۳۱۲ - ۳۱۳ - ۳۱۴ - ۳۱۵ - ۳۱۶ - ۳۱۷ - ۳۱۸ - ۳۱۹ - ۳۲۰ - ۳۲۱ - ۳۲۲ - ۳۲۳ - ۳۲۴ - ۳۲۵ - ۳۲۶ - ۳۲۷ - ۳۲۸ - ۳۲۹ - ۳۳۰ - ۳۳۱ - ۳۳۲ - ۳۳۳ - ۳۳۴ - ۳۳۵ - ۳۳۶ - ۳۳۷ - ۳۳۸ - ۳۳۹ - ۳۴۰ - ۳۴۱ - ۳۴۲ - ۳۴۳ - ۳۴۴ - ۳۴۵ - ۳۴۶ - ۳۴۷ - ۳۴۸ - ۳۴۹ - ۳۵۰ - ۳۵۱ - ۳۵۲ - ۳۵۳ - ۳۵۴ - ۳۵۵ - ۳۵۶ - ۳۵۷ - ۳۵۸ - ۳۵۹ - ۳۶۰ - ۳۶۱ - ۳۶۲ - ۳۶۳ - ۳۶۴ - ۳۶۵ - ۳۶۶ - ۳۶۷ - ۳۶۸ - ۳۶۹ - ۳۷۰ - ۳۷۱ - ۳۷۲ - ۳۷۳ - ۳۷۴ - ۳۷۵ - ۳۷۶ - ۳۷۷ - ۳۷۸ - ۳۷۹ - ۳۸۰ - ۳۸۱ - ۳۸۲ - ۳۸۳ - ۳۸۴ - ۳۸۵ - ۳۸۶ - ۳۸۷ - ۳۸۸ - ۳۸۹ - ۳۹۰ - ۳۹۱ - ۳۹۲ - ۳۹۳ - ۳۹۴ - ۳۹۵ - ۳۹۶ - ۳۹۷ - ۳۹۸ - ۳۹۹ - ۴۰۰ - ۴۰۱ - ۴۰۲ - ۴۰۳ - ۴۰۴ - ۴۰۵ - ۴۰۶ - ۴۰۷ - ۴۰۸ - ۴۰۹ - ۴۱۰ - ۴۱۱ - ۴۱۲ - ۴۱۳ - ۴۱۴ - ۴۱۵ - ۴۱۶ - ۴۱۷ - ۴۱۸ - ۴۱۹ - ۴۲۰ - ۴۲۱ - ۴۲۲ - ۴۲۳ - ۴۲۴ - ۴۲۵ - ۴۲۶ - ۴۲۷ - ۴۲۸ - ۴۲۹ - ۴۳۰ - ۴۳۱ - ۴۳۲ - ۴۳۳ - ۴۳۴ - ۴۳۵ - ۴۳۶ - ۴۳۷ - ۴۳۸ - ۴۳۹ - ۴۴۰ - ۴۴۱ - ۴۴۲ - ۴۴۳ - ۴۴۴ - ۴۴۵ - ۴۴۶ - ۴۴۷ - ۴۴۸ - ۴۴۹ - ۴۵۰ - ۴۵۱ - ۴۵۲ - ۴۵۳ - ۴۵۴ - ۴۵۵ - ۴۵۶ - ۴۵۷ - ۴۵۸ - ۴۵۹ - ۴۶۰ - ۴۶۱ - ۴۶۲ - ۴۶۳ - ۴۶۴ - ۴۶۵ - ۴۶۶ - ۴۶۷ - ۴۶۸ - ۴۶۹ - ۴۷۰ - ۴۷۱ - ۴۷۲ - ۴۷۳ - ۴۷۴ - ۴۷۵ - ۴۷۶ - ۴۷۷ - ۴۷۸ - ۴۷۹ - ۴۸۰ - ۴۸۱ - ۴۸۲ - ۴۸۳ - ۴۸۴ - ۴۸۵ - ۴۸۶ - ۴۸۷ - ۴۸۸ - ۴۸۹ - ۴۹۰ - ۴۹۱ - ۴۹۲ - ۴۹۳ - ۴۹۴ - ۴۹۵ - ۴۹۶ - ۴۹۷ - ۴۹۸ - ۴۹۹ - ۵۰۰ - ۵۰۱ - ۵۰۲ - ۵۰۳ - ۵۰۴ - ۵۰۵ - ۵۰۶ - ۵۰۷ - ۵۰۸ - ۵۰۹ - ۵۱۰ - ۵۱۱ - ۵۱۲ - ۵۱۳ - ۵۱۴ - ۵۱۵ - ۵۱۶ - ۵۱۷ - ۵۱۸ - ۵۱۹ - ۵۲۰ - ۵۲۱ - ۵۲۲ - ۵۲۳ - ۵۲۴ - ۵۲۵ - ۵۲۶ - ۵۲۷ - ۵۲۸ - ۵۲۹ - ۵۳۰ - ۵۳۱ - ۵۳۲ - ۵۳۳ - ۵۳۴ - ۵۳۵ - ۵۳۶ - ۵۳۷ - ۵۳۸ - ۵۳

• من بين الافراح التي يفرحها الاسرار يوسف وهي بصفه عتقا على شؤون المسرح والمسيحيا افراح فحواه ادماج فرقته المسرح الحديث مع الفرقة المصرية في الموسم القادم .
وعما يذكر ان هذا الافراح بللى تاسدا كيرا
من بعض الجهات

[illegible]

• ينهى نشاط الفرقة المصرية باسماء الرحلة الى تقوم بها الآن في بعض بلاد المغرب ولا ينظر اجراء أية اصلاحات في سياسة الفرقة الا في بداية الموسم القادم كما هو الحال في بعض الفرق الاخرى

● **حصن بوس** قرية أوتربا من بعض بلاد
القرية المصرية وقرية المرح العذب ومن حرج
بها من بلاد مصر

• مسافر جبریل تلحیٰ الی دارم لاسنحصار
معدن اساج الاغلام المحسنه



عجبة في العراق
مراق وكبريتا باحساء ثلاث حفلات
مرفها بالحضور حلاله الملك فيصل الثاني
ولها في الصورة يسلم من الشيخ محمد تقي
احمد السيد بركة الاطفال بغير ازار حبه
عنه باحساء حفلة الاحد حبه ...

• منظر أن يمارس أبور وجدى باريس بعد
أسبوعين فاصدا أمريكا لانعام معاوضه مع إحدى
شركات السيمنتا في هوليوود ليقوم بدور البطولة
في فيلم تجرى حوادثه في مصر أيام الحرب العالميه
الثانيه

• جميع في هذه الاسابيع لاوي مره واحده
حده امره بنسب والاشرف على افرق
بمرجه بناسه وزير الارتصاد موسى ،
بسيان من اول ما يفرقه ثوبى سنده
لازار حور حن وعنه من حديد بفره
٩

• اعلم الاسماء فريد الارض عن قبول اجر
من العمل التي اشترك فيها في الاندلس ، وأبدى
مسعداده للمساهمة في حفلات أخرى ما دام
هذه الحفلات تؤدي خدمة وطنية

ليلى عبيد

للنجمة زمردة

قد لا تعلمون اننى احب الصيد حباً لا يحده وصف ولا يتصوره عقل . وقد لا تعلمون اننى مصورة فى نادى الصيد ، وقد لا تعلمون - للمرة الثالثة - اننى ولا صهر ، صانده من طراز ممتاز يحلو لى ان اخرج الى الصحراء والمياق للقتل والصيد .. وبشاركنى هذه الهواية الحريثة زوجى ..

وحدث ان خرجنا للصيد ذات صباح مشرق جميل واطلما بالسيارة نظارد وحوش الصحراء .. الذئاب والغزلان التى تهرج من مساحات شاسعة من الارض ، ومضى بنا الوقت سريعاً ونحن فى هذه المطاردات المنيعة التى لا ينقصها الجيوش . ونمرضا اكثر من مرة لاحظار هائلة .. ولكن رصاصاتنا سقطت الى صدر ذئب كاسر حاول ان يمال ما قبل ان نناه وطاردنا بعد ذلك غزالاً ، وسدد اليه زوجى رصاصة محكمة اوغمتته على الارض .. ورائنا غزالاً ثانياً فاندفعنا بالسيارة فى الزه .. وفجأة حدث ما لم يكن فى الحسبان . بعد مسير السيارة الى مصمها فى رمل ناعم .. ونزلنا منها وحاولنا جامدين ان نخرجها دون جدوى .. ولم نجد مناساً من ان نطلب المعونة .. فارسلنا السائق لى يسير الى اول الطريق الموصوف ويستنجد بالمارين هناك .. ولم تكن معبرون اننا قد توغلت فى الصحراء مسيرة ساعات .. وان من السير ان يصل السائق الى الطريق قبل ان يمس اسير ..

ومضينا ننظر ، ورائنا الشمس وهى تسمى خلف الاق البعيد .. وزحف الغمام شيئاً شيئاً .. ولم تكن السحوم لتضوء الا بقدر ضئيل .. ورحنا نتفرس فى الانحاء الذى سار فيه السائق .. وراح زوجى يتفرس فى كل الاتجاهات غشياً ان يهاجمها وحش او آدمى ..

والفقا - بعد ان ادركنا الاحقاد والامياء - على ان نقسم الوقت بين النوم والحراسة .. وبدأت بالنوم .. ووقف زوجى يبدقته بحرسى وانا نائمة داخل السيارة ..

وحاء دورى فنام هو .. ووقعت فى الصحراء .. والرعب بمصر قلبي والروع ينهش اعماق .. كان السكون مطلقاً .. ولم اكن اسمع الا صوت رياح خفيفة تضرب فى الاق هاو هناك ، وكانت اصوات الرياح تشتد قليلاً فاسدد متدقني تجاهها حسبة الا تكون رياحاً .. وحانت منى التعالة الى حينها .. الذئب والغزال .. لقد تصيدنا الذئب قبل الغزال ولكنى لا ادري ما الذى حمل الذئب يرتد فوق الغزال .. وكنت قرأت قصة فى ايام المدرسة من مكر الذئب ولطافه بالموت ليسر من الصيادين ، وتحييت ان هذه القصة قد بدأت تمود الى الحقيقة ، وان الذئب لم يقتل وهو يتظاهر بالموت .. واجملت لهذا الحاضر .. وعدت الى الوراء خطوات .. وفى غمرة الحوف امتدت انامى الى زناد البدنية فصغتنه واطلقت رصاصة مدوية استقرت فى جسد الذئب .. الميت فعلاً .. الذى فى خيالى المتوهم واستيقظ زوجى مذموراً على ان اطلاق الرصاصة ، وهب من النوم فسمع روايتى وشحك لها .. واعاننى من رعب الساعة التى بقت فى نوبة مراقبتى .. ولركنى امام ..

ولست ادري متى نمت .. ولكنى ادري اننى رايت زوجى يوطى وهو يقول : الساعة اوسه .. نونك حت لا ..

وقعت فى نوتى ، ولتمتت بصلوات خائفة حاشية ، واحسست اننى قريبة من الله وان ارفع اليه استعلاى النجدة بال يمر بنا سلا .. اما اصباح فله - كما يقول النمل - هبون

لم تطفى حمسى دقائق حتى لمحت شيئاً يتقدم من بعيد .. ووضعت يدي على الرصاص .. وصحبت منى طرقة السحود .. فقف .. من اب .. ووقف الرجل من بعيد وقال : عربى من سكان البادية فى طريقه الى بيته .. وبعد اربعين والسديه فى يدي منى امة .. وقال انه سكر حيلة لاتعد من المكان باكثر من مسيرة مشر دقائق ، فطلب اليه - وهو اعرج الكرم - ان يصير لى بها من صده ، ووافق ارجل ومضى لحال سبيه ..

وعدت ن اى حيلالى واودعى .. وحاف بدمى ان ارجل لى يعود الا فى حصر من الامراب لسطو منى هؤلاء الصايين فى الصحراء .. وادركنى انصب فاعيت امة حبيبة .. وانصب اعلام اسود باوهم البقطة مراب .. فيما برى الساند - شيئاً يتقدم ليبتنى .. وقمت مذمورة لارى شيئاً بالهمى بعدم حبلا شيئاً لى يده .. وصحبت به : قف من اب ..

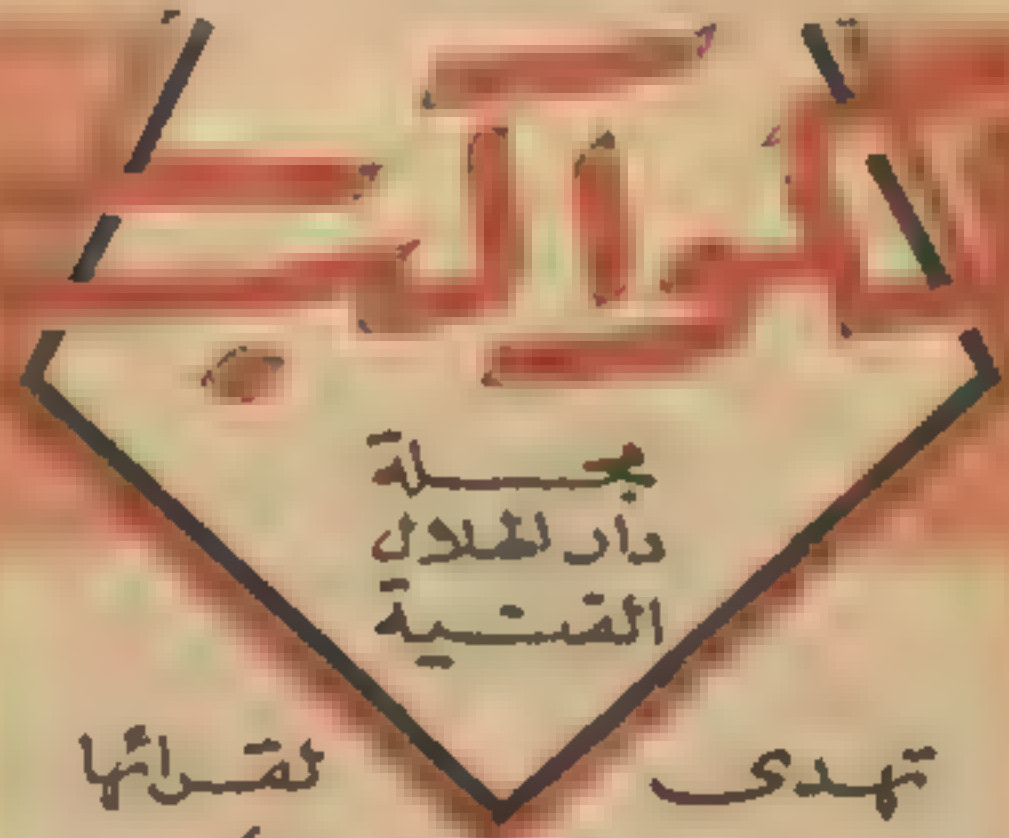
وسمعت النجى بشره ، ولكنى سمعت ثقيلة صلبة لمحت منه .. فدرت انه رصاصة اطاحت بها لى يده .. ووحدهه يصيح : هذا اكلك ناس اسير !!

وادركت انه امراسا اصيف ، فاعيت روحى وحرسا فى ضوء المعبر اوا من صوت الرجل الذى سالت عنه من يده ، وسمدت حراجه وجمع روحى البسح ورجا ناكه .. وارجل برامبى لى صمب وانمل ..

اقبل الصباح .. بعد ايل طويل .. واقبلت منه من بعد مسيرة لمونة وقبها السائق .. وبعد دقائق من وصولها كنا نطوى الارض طياً الى القاهرة .. لتعوى مافاتنا من نوم .. ولتبت فى نفوسنا مايجرها من خائبة وامر ..

« زمردة »

وكاتب بحق لسة رعب .. لانسى



تهدى
جهاز راديو فاخر كل اسبوع

قارئ من قراء كل عدد يفوز بجهاز
راديو مجااتنا بطريق القرعة



بائزة هذا العدد

جهاز راديو مندى اللطاف

منه ٢٤ جنيه

MENDE

• املا الكوبون المنشور على غلاف الكواكب - وارسله الى مجلة الكواكب - دار الهلال شارع محمد عز العرب فى موعد لا يجاوز مشره ايام من صدور العدد فاخر موعد لاستلام كوبونات هذا العدد هو يوم ١٢ يونيو حتى الساعة الواحدة بعد الظهر

• سيحرق سحب المسيمة الفائزة من كل عدد ، بالقرعة العلنية بدار الهلال كل يوم خميس ، بعد اسبوعين من صدور العدد ، فمثلا سحب المسيمة الفائزة من هذا العدد ، سيم فى يوم الخميس ١٨ يونيو ١٩٥٢

• الفائزون الذين يكونون فى بلاد بعيدة ، او خارج القطر ، يتحملون مصاريف ارسال الجائزة اليهم

• يكتب على الطرف عبارة (مسابقة الكواكب - العدد رقم) - ويذكر رقم العدد - وسيحمل كل طرف لاكتب عليه هذه العبارة

• يستحب المسمة الفائزة من كل عدد ، نجمة سينمائية معروفة والدعوة عامة للجمع لحضور عملية السحب

الوكلاء الموصون : المطرن الكهربائى الفنى - ايزاك اوماني - الادارة وصلات البيع : ٥٩ شارع الملكة ت ٥٩٢٥٩ و ١١ شارع ميدان الدين ت ٤٥٢٢٩

قال الحب في الحب

• الحب في حو ره واحد من اسن نور روحاني يضوء السوس : او بار مقدسة تظهر القلوب ا « سويد نبرج »

• المرح المذب الجميل : والمه العاسي الثقيل .. هذا هو الحب ا « بيللي دول »

• لمد ولدنا جميعا للحب فهو بداية الوجود كما انه نهاية المطاف ا « فلورنثي »

• انه من الصعوبة ان تعرف واية لحظة ولد الحب وان كان من السهولة ان تعرف انه قد حدث وانتهى الاسرا « لوبجلو »

• انا لاحب من اعمافتنا الا مرة واحدة وهذا بلا شك هو حبنا انفسنا « لي مارتن »

• الحب جانب من حياة الرجل ولكنه كل حياة المرأة ا « مدام دي ستابل »

• ليس حقيقتيا ارحب المرأة اقوى من حب الرجل : كل ما في الامر ان المرأة تمثال من الرجل يبراعتها في الحب ا « ... »

• ان اول نظرة من بنات الحب هي آخر لحظة من لحظات العمل : « انطون برايت »

• اذا احببت امرأة فاحبها بكل عاطفتك .. ولكن محسوبا حذرا بان تحب .. « هراكلين »

أغنيات صامته

حل المنشور على الصفحة (١٦)
١ - مين يشتري الورد مني وانا ببادي وعي

٢ - أنا فلي دالي ودل في حنهي .. دائما يحكبل ويصدق يا فلي

٣ - نتحدث في التليفون ونفني : حنقول لي إيه وحياتي طفي

٤ - يا جرمالك حزين .. وانت شير لصاح

٥ - تقود السيارة الحبيب ونفني : علفاك انت انكوى

الكواكب تتبألك في شهر يونيه



سنة ١٩٨٠
من ١٤ يونيو

٢٢ الى ٢٣ ديسمبر من السحب من احبك سروك - ربح وبيع - اس مدد سجدو ..	٢٤ يوليو الى ٢ أغسطس مركزك في العمل معلق بحيط ربيع - نقي ..	٢١ الى ٣٠ مارس حديقة قد تنتهي بالزواج - لاكن مدعما - هباء ..
٢١ الى ٢٢ ديسمبر وراء الاوهام - علق اقرب الي الناس في محيط العمل ..	١ الى ١٢ أغسطس احذر حق حو من الاضطرابات - أعيرة سره ..	١ الى ١٠ أبريل والتردد بقولك عليك العرس - يا هام ..
١٣ الى ٢٢ ديسمبر تستعيد منه ماديا في نهاية الاسبوع الثالث - علاقة جديدة ..	١٤ الى ٢٣ أغسطس عند من حصى عليك احطام - احمر ..	١١ الى ٢٠ أبريل بهم يزل في يدك - اسود الثالث - ربح مادي او كسب ادى ..
٢٣ الى ٢٤ ديسمبر قدم الدليل على احلامك - حطبة او زواج موفعان ..	٢٤ أغسطس الى ٢ سبتمبر - تهذو على مسرعة سيطرك في حملك - حيرة ..	٢١ أبريل الى ١ مايو عمر د سحاح وحرمت - سحر ١ الى ١١ مايو : اصعب علامت به - سحاح حمة مطالبك ..
٢ الى ١١ يناير من يستحق ان تستبقه في على الكتمان - لا تكشف ورفك للآخرين ..	٢٠ الى ٢٩ سبتمبر ان تصحه من هذ كبر من سك - احد من اربو به ..	١٢ الى ٢١ مايو : مرمي سبسط - تنفي من برقة انت في حاجة الى راحة لمدة ٥ ..
١٢ الى ٢١ يناير : ترقية الى مركز كبير - ربح مادي ..	١٢ الى ٢٢ سبتمبر - فالخط يثمن لك - لا تعمد لامر ..	٢٢ الى ٣١ مايو : ان الكلب يفسد عليك حياتك العائلية - مشروع ناجح في الفترة ما بين ١٧ الى ٢٢
٢٢ يناير الى ٣١ : حصل اسق بآتيك ببعض المال - فترة نشاط بالنسبة للأعمال العكبة ١ الى ١٠ فبراير : لانق مسئولية امالك على العير - كن حريث ..	٢٢ سبتمبر الى ٣ أكتوبر رج مدد من ٢ .. بحق مشروى مدد ..	١ الى ١١ يونيو : اقتصد في مصالك - اصط امصاك - تطلب على عبة في طريقك ١٢ الى ٢١ يونيو : رساله تحمل اليك تنبيهة سلة - حدث سعيد
١١ الى ١٩ فبراير : مساه عير ساره - شكور وهدم سلاش قبل نهاية الشهر	١ الى ١٢ أكتوبر : لا تنهز من المسئولية - كن شجاعا - حساره مادية بسيطة ..	٢١ يونيو الى ٣١ مايو : ان الكلب يفسد عليك حياتك العائلية - مشروع ناجح في الفترة ما بين ١٧ الى ٢٢
١ الى ١٠ مارس : سحاح في العمل	٢ الى ١٢ نوفمبر : ابتعد من المعازفة بمالك في المعترف مدد ١٩٨٥ - كن حذرا ..	٢١ يوليو الى ٣١ يونيو : مورر بمدد اسعد دور - لا سراجع - مدد عاطفيه و الاسبوع الحاسي ..
١١ الى ٢٠ مارس : لا هم نصائح العير - حروب حطك بالرقم ٧ - عاطفة مستمرة عدنة ..	١٢ الى ٢٢ نوفمبر : مدد ومحيط العمل يعود عليك بمائد - لوضيه عاطفيه ..	٢١ يوليو الى ٣١ يونيو : مورر بمدد اسعد دور - لا سراجع - مدد عاطفيه و الاسبوع الحاسي ..



كورن كاف
نحوه

أزواج في المصيدة (بقية المنشور على صفحة ٢٦)

بالمحد كنه ، تشفى لك الصدرة والنهرة دوى . . .
شيل : غامبة : يا لشم والشمى . . . لا شك . . . المرور وحده هو
الذى يدعك الى هذا الكلام . . . انى شفت درما بأهوائك المتغلبة . .
امارحك ان زواجا لم يكن سوى غنطه شبعة برغم ما كان من حبا
الماضى . . . ان : اوليفيا : قد حذرني من ذلك فعاوضتها وسحرت بها ،
وقد صبح ما تنبات به . . . اننا مثل عاربي في المصيدة لا عمل لنا سوى
التقاتل والتطاحن . . . ان مشك كان حديرا مزوجه بئناه لا ذكاه لها ولا
شخصية ، حتى نفد كل هبها على التمسح بك واستعدادا مودتك واطراء
حركتك ومكانتك . . .
وتندفع : شيل : حارجه وقد بنعت من الاعمال والثورة جدا حمل
كلود : يحجم من اعراض طريقها . . .

الفصل الثالث

كانت زيارة : اوليفيا : لمدينتها : شيل : في بيتها مفاجأة سرية
خصوصا بعد انقضاء عام كامل منذ لعائها الاخير . . .
شيل : مبهمة : ما اسعدني برؤيتك يا : اوليفيا : بعد طول الغياب !
منى عدت من الخارج . . .
اوليفيا : انى حضرت الان في طريقى الى ايطاليا ، ولن انقى هنا اكثر
من ليلة واحدة . . .
شيل : قد ما اكرو يا : اوليفيا : هذه الصحيفة الكبرى التى تملئ
بها والننى تصطرك الى هذه الرحلات المتعددة في الخارج وخرسى من
رؤيتك . . . لكن لا لزوم للشكوى والتذمر ما دامت نهى لك مركزا صحيا
مستازا وتدر عليك ربحا طيبا . . .
اوليفيا : دعينا من هذا . . . انى اراك متعبة . . . التست على ما يروى
مع : كلود : . . .
شيل : مراوغة : اننا الآن اصغى ما نكون . . . بعد انقضاء عام لم يشاهر
فيه مرة واحدة . . . وهو الآن مؤلف مسرحى مشهور ، والمال جحرى من
أصابه بغير حساب . . .
اوليفيا : لقد طالمت ما كتبتك الصحف من مسرحيته الاخيرة ، وجدت
الجميع يشيدون بمبقرته . . .
شيل : نعم . . . لكن لندع هذا الحديث الآن ، بعد اصبح شغفنا التسلل ،
ولا يكف الاصدقاء والمعارف من الخوض فيه كلما زارونا ، وكان آخرهم
: روسي ريموند : التى انصرفت قبيل حضورك . . .
اوليفيا : مبهمة : : : روسي ريموند : . . . أليست تلك الممثلة اللعوب
التي ظهرت في مسرحية زوجات الاولى . . .
شيل : هي بعينها . . . انها تطمع ان تظهر في مسرحيته التاربية القادمة
اوليفيا : وما هو الكتاب الذى تشتملن بوضعه الآن . . .
شيل : انى هجرت الكتابة والتأليف طيفا للمهنة التى تقمته على بعض
مد دم . . . وهذا هو السبب انى امسى الآن مع كلود في وقت دوى . . .
اوليفيا : لا تعدعنى اينها الحبيبة . . . انى ارى وهم تطاعرك بالسعادة

بث بعض هوى ، فقلت بحدس لاحدها . . . ولا اسلمت وان اعرف
سدى وحديث . . . كنه في حين ان زواجات غيرك يملان الدنيا صياحا
حده الروح من وسوسى ر شعله حدى
شيل : بهدوء : . . .
اوليفيا : دعى هذا التعمية يا : شيل : . . . ان قصه هيام زواحك
: كلود : بالتمثلة : روسي ريموند : قد شامت وملات الاسماع . . . هل
سمعت . . .
شيل : لا شك . . . مددوف . . .
اوليفيا : هذا شيء يؤسف له . . . في رايى انك اسرمت في البذل
والشخصية . . . لقد ضحيت بشخصيتك المثالية ومكانتك الادبية الممتازة ،
وكانت النتيجة انك تعدت مقوماتك الاساسية واصبحت أقل جاذبية في نظر
زوجك . . .
شيل : بر صفت هذا . . . من كان حياثا الزوجية . . .
اوليفيا : وماذا ايت الآن فاعبه . . .
شيل : لا أدري . . . ما رايك في ان نشاغل معا طعام العشاء هذه الليلة
في أحد المطاعم ، لكن لنناشغل في الامر بهدوء . . .
اوليفيا : بكل سرور . . . سأستطرك في مطعم (ايفى) في منتصف الثامنة
نماتا . . . الى المتنى يا حبيبتى . . .
وبعد دقائق من انصراف : اوليفيا : حدثت العادة تحمل رسالة خاصة
الى : كلود : تركتها فوق مكتبته حتى يهضم من فلوله الصغيرة في مخدعه
الحامى . . . وقد رأت : شيل : من محور الرسالة وحطها الساتى ما جعلها
تقدم على قضاها وقراءتها . . . فيما قرأت تركتها بين اصابعها ووقفت برهة
محصنة المبين كأنها تعاهد لصحب الصحيفة الصارخة من ذهبا . . . ولم
تلت ان حملت لصحب المداة وتعدمت الى مكتب زوجها تصح ادراجه دون
دق ولا محاولة للتكم . . . وحملت لتعش الادراج وتشر محتوياتها حتى
تشر على مجموعة من الرسائل مخاللة في حطها لهذه الرسالة التى قرأها
الآن . . . وفي اللحظة الاخيرة اقبل : كلود : من غرفته . . .
كلود : . . .
شيل : بهدوء : . . . لا بد من انداع . . . انى عرف
كلود : اعطيت هذه الرسائل . . .
شيل : من : . . . بعد . . . تعدى بالرسائل أيضا تحت قدميه
ليناولها وعندما لهم بالهروح يستوعبها . . .
كلود : انك ارتكبت اكبر غنطه في حياتك . . . كيف تجاوزت على اقتصاب
مكتبتي . . . الا تعلمين ان هذا العمل ستكون له بيسا اوخم العواقب . . .
شيل : وهل يهمنى الآن شيء بعد الذى تعلى لى من خيانتك . . . أتدرك
ملح الجاية التى حينتها منى بأعمالك الشائنة . . . لقد طالما صرت عليك
ونعاصيت من نزواتك انما على سعادتنا الزوجية . . . وى سبيل ذلك نفقت
بدي من الكتاة والتأليف لكى اترك المجال لك وحدك ، ومنعتك ذهنى وجماع
تفكرى حتى صرت من مشاهير المؤلفين . . . وكنت احتل هذا كله راسية
اعتقادا منى بأنك ما رلت لعينى . . . أما الآن ففسد طمى مبلغ ففنى
وفيلى ، وما كان خرائى منك الا الحديشة والحياة مع مخلوقة ناعمة
رحيعة مثل : روسي ريموند . . .

طریقوں کی کمی و کثرت

مطلوب أصحاب أصوات جميلة من الجنسين
لتسجيلها على أشرطة وإسطوانات وانتخاب
الصالح منها وتقديمها للجهات الفنية
المقابلة يوميا ٤٦ شارع النواكس بالقاهرة

بِالْمَلِكِ الشَّرِيفِ الشَّيْخِ بَرَكَاتُ اللَّهِ عَلَيْهِ

اقرا
فاطمة الزهراء
والفاطميون

للإستاد عباس محمود العقاد

کتابخانه عمومی
موسسه عالی علمی و تحقیقاتی

شاعی الاولیاء
سید محمد رفیع
منعش - مرطب

افلام
فترانیا

أحسن أفلام التصوير



استرادیو "دوفا"
فقد ترجی ۵۰ جنیہا

كلود « خانقا » : « شيلا ! .. أرحو صفحك .. دعيتي أمر لك حقيقه
أعزقت ...
شيلا « مسحرة » : « اننى لم أعد أكن لك قوة من الحب .. اننى أكرهت
الآن من أعينك سوى ... لقد انتهت ما بيننا ... الى الأبد .. الى الأبد !
ونندفع خارجه وتجذب الباب خلفها بضرب ... فيقف « كلود »
برهة مشغوها ... ولا يلت أن يمزق رسائل « دوى ريسوند » ويلقى بها
في المدفأة وقد تحلى اليأس في حركاته ...

الفصل الرابع

أربعة أشهر أخرى تماقت على الزوجين السابق وقد امتزقا وأقامت
« شيلا » وحدهما في دار ريفية صغيرة مسطحة إلى الكتابة والتأليف لا يؤس
حسبها سوى خادماتها المحرز « رتنا » .. بيد أن وعاء الصديفة المزينة
« أوليفيا » أبي عليها أن تمت جامدة عندما ترامت إليها أبناء هذا العراق
وهي في إحدى رحلاتها الصحفية في السويد ، وهكذا قطعت الرحلة وأسرفت
إلى حيث كان « كلود » يقبع وحده حليف الحيرة والدمع على ما مرط
منه في حق زوجته ، فاصطحبته « أوليفيا » إلى مقر « شيلا » الريفي
حيث وجداها خارج الدار ، فأما برهة يتشاوران فيما يكون من ملكما
أزاء موضوع الصلح ، ولم يأس « كلود » من نفعه الشجاعة الكافية
لواجهة زوجته الشافعا من الأعراس ... فأسحب إلى مطقة المروج
المجاورة للدار تاركا لأوليفيا مهمة جني البصم والتهميد ...
وجاءت « شيلا » في النهاية ... ولققت صديقتها بالحفاوة المبهدة ...
وبعد مقدمات شتى طرقت « أوليفيا » ، صميم الموضوع ...
أوليفيا : لدى اعتراض أود أن أقصي به إليك بإيجاز أينما العزيرة ..
أني جئت إلى هنا ومعني « كلود » وهو الآن خارج الدار ينتظر الإدخول
شيلا : أعرف ذلك ... لقد رأيته وأما آية دون أن يراني ... لماذا
لمعت هذا آ...

أوليفيا : لأن حياته بدونك كانت مثل التعاسة والسقاء ... وهو لا ينسى
سوى عودتك إليه ...
شيليا : أتني عائدة إليه ما في ذلك شك ... ناديه من الخارج للّا يفرقه
المطر : ...

أوليفيا : أنتي سميدة بهذا التواؤ الحكيم ...
وبدي « كلود » من الخارج بين دحشة « أوليفيا » من هذه السهولة
التي اغتربت بها همتها ، فإذا جاء يادو زوجته بالحديث ...
كلود : « لا ، لا ، هل سمعتني ؟ »

شيلا : نعم ...
 كلود : ومن تمودين الى بيت من حمراء ؟
 شيلا : نعم ...
 كلود : وهل تحببي كم كس في الحسي ...
 شيلا : كلا ...

أولمينا : يا بدعة : : : شيلة : : : ما هذا الكلام . . . إذن لماذا قلت
مودة اليه . . . ما القائدة من هذا . . .
شيلة : أم تعني السبب . . . اني اوشك أن اصبح اما . . .
كلود : ربه . . . هذا أسعد نيا سمعته في حبلى . . . اني احبك أصغاف
م احبيبت لي الماسي . . . وسوف نكتاف حياتنا مجردين من نزع الشياپ
وعفوانه : و لكننا رجاء في مستقبل أحفل بالسعادة والوفاق . . . فهلا منحتني
حبك مرة أخرى يا : شيلة : : :
شيلة : كبت هذا كان يومى يا : كلود : . . . أن القلوب اذا تنافر ودعا
نصيب أن تعود الى وثانها الماسي . . . لكنى أعدك أن ابدل قصارى جهدى
في هذا السير

مستشار

“ f - f ”

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

لاحظ الجرم الشهير بنج
كروسي ذات يوم على محتويات
غرفة نومه الخاصة بعض الأثرية ،
فصاح في خادمته الزنوجية :
« يجب أن تهني كثيراً

بعد ذلك . . . ما ينبغي أن يكتب المؤرخون عن هذه الفرقة بعد
وماذا ؟ ! ؟

نقالت الخادم على الفور : « أعتقد أنهم سيكتبون » غرفة
للأبحار » يا سيدى !





الوقت الخالد



مصرين الفواحة ان ديا اخرى حبش، حواص
الباضة وندفات اعقب الشاعري الهار ..
انها تلك الدنيا الخيالية التي طالعت فيها
ماري بكل قوى الخيال والفكر، حين كانت تكف
على قراءة القصص والروايات
انها غانية ظلمات بكل حواسها، وبكل همسة
من همسات قلبها الجريح المظلوم، الى مناسم
الحب التي تبثت تعلم بها كل بات حواء في
مثل سنها ..

اما «الكسندر ديماس» فقد كان قبا
شاعري الروح بكل ما تعلمه كلمة الشاعرية من
حرس ومضى ..

وكي منه كان حيا وروحه كتب وشبه
لامه .. انه لم يزل يمشي بدمع، فقد من آت
من حصره مده جس أسفى بدمى .. وأصب من
بصيصها اسسوراوس الحريسي، حين التقى
بصيصه اصباحين اساحريين، تلك الشبهة
الاندية السارية بحكمة القدر من الابد الى الازل،
تخلط جنسا الى جنس

كانت وقتئذ تمشي لتحلم بتجسيد صورة
«مانون ليسكو» في صورتها هي وفي شخصها
دون سائر اشخاص غيرها، فهي لا تؤمن بالحس
خالدا عبقريا يتحدى الاقدار والزمن الا كما آمنت
به «وصيفها» الاولى مانون ليسكو التي لم
تعرف من الحياة التي عاشتها على ظهر دنياها
العابية الا حين قضت نحبها في ارض غريبة نائية،
بين قراي «دي جريو»

وحاول الفنان أن يكابر ويتمرد على سطوة
هذا القدر الجديد الذي أراد أن يربط مصير
منه بمصير شاعلي حديد ولكن هيهات هيهات ..
من دري حملا ومثمة، وقله هو يحقق لكل
سور احسن وعنه

ود سانية ساجنة معمره، في مرفه دافله معمر
سفير عن عسى الساربريه، وقد معا منك
بدرهم احمد وجهمب اوريد، حين اهداه
سحة دحرة من مصه «مانون ليسكو» بحمل

صباح في لثرة العظمة العربية :
- يا هـ ا كيف نسيت هذا الامر «الجميل»
يا الكسندر ! حقا ان حملة الانتاح مستكور
حدثا ملويا في آفاق العاصمة .. هيا أسرع معي
ياك آتيا القنى الكسول
وراحت تضحك من أعماقها في فرح جنوني،
واحد «الكسندر» يستمع اليها وهي تضغط
على الكلمات كأنها تؤكد لنفسها وله ما تقول :
- أريد أن أبدأ بأناقتي ولزيتي كل العاصرات
.. أريد أن أكيد منهن على الاحصاء لك الفبة
المعروية «أولامب»

وبحس هو فيضا من السعادة المجونة يفرقه
وبملك عليه مشاعره .. ان هذه الفاة انظمة
التي يفرحها ما يفرح الاطفال ملكت عليه مشاعره،
ولا يملك الا أن يحتذيها اليه ليطربها من
أحضانها الرقيقة العانية

وبركضار مما متشابكي الادرع، كعصم كبير،
ليعادرا حذفة «ونفولي» أشهر ملاهي باريس
في عصر الخيال والاحلام، ليأحدا أهيتهما لمنصة
أخرى وسهرة تد طول حتى مطلع الفجر ..

كانت هذه الحوادث تجري في مطالع مارس
من عام 1844، حين كانت «ماري دوبليني» أو
«مادة الكاميليا» غابة باريس العاتية، تحطو
الى ربيعها التاسع عشر، وكان الروائي الفان
«الكسندر ديماس» الصغير يحطو كالعالم الى
ربيعه الثالث والعشرين من سننى صوره العادل
بطرائف الانداع القسى في عالم النص الانسانية
الحالده ..

وكانت هي تعبنا في شفتها الايفة بشرع «انتين»
ظائمة الروح مرفعة الوجدان، تهبو ببحال ينث

ارفع الصوت اللاهت مناديا من بين ليل
الافسان في فراقة ولهمة :

- ماري .. أين أنت يا ملاكي .. لقد اهدتني
من فرط ما أحريتنى أبتها الطمة الشمية بين
الضمان وحلال هذه المحبسات ما أبدأ أعلن
مجرى انطلق من كشف محبتك فاطهرى الآن
ولكنه بدل أن يراها لثمل أمام حبيبته، يسمع
ضجائرها الزبابة تسترسل من وراء بعض
الدوحات

وبعد لحظة انضماما في محاولة استشفاف
ما وراء الاغصان، يستطرد محلوا
- هيا، هيا فان ما سعدنا به من جو ومرح
في هذه العذبة البديعة يكفينا اليوم، ولك على
أن تستأنفه معا غدا وبعد غد ..

وها برد عنه الصوت الرقيق لعذب مبروراه
الافسان كأنه صدى للمحادة

- أف لك ! أعتكدا تريد أن تعظم بقسوة هذا
الحلم الجميل ! دعنى يا حبيبى أستمتع بوقت
هذا حتى آخر هريج من ليلنا العادل
فرد عنيها في حمار وحبوب مهدج

- ولكن استب يا عيسى الالهة ان حرس
ومرحبا هيا اكر من نلاب مديت .. استب
أوامر الطبيب وشددته علك وجوب احضارك
من برد المساء ! لم هل نسيت أننا نوافدنا
ياحبيبتى على مشاهدة «دموازيل دورفال» في
دورها الجديد في مسرحية «الاسديير» !
لا نكد صاحب سكرس مالا في كلامه
استحسن حتى ظهر من بين الافسان وجه عاجي
من في شجوب فاني، ساسفت ملاحة بديعه
مع سواد عيسى ارمده لاعداد ..
وحرر الفاة الى احضانها المبرحة به وهي



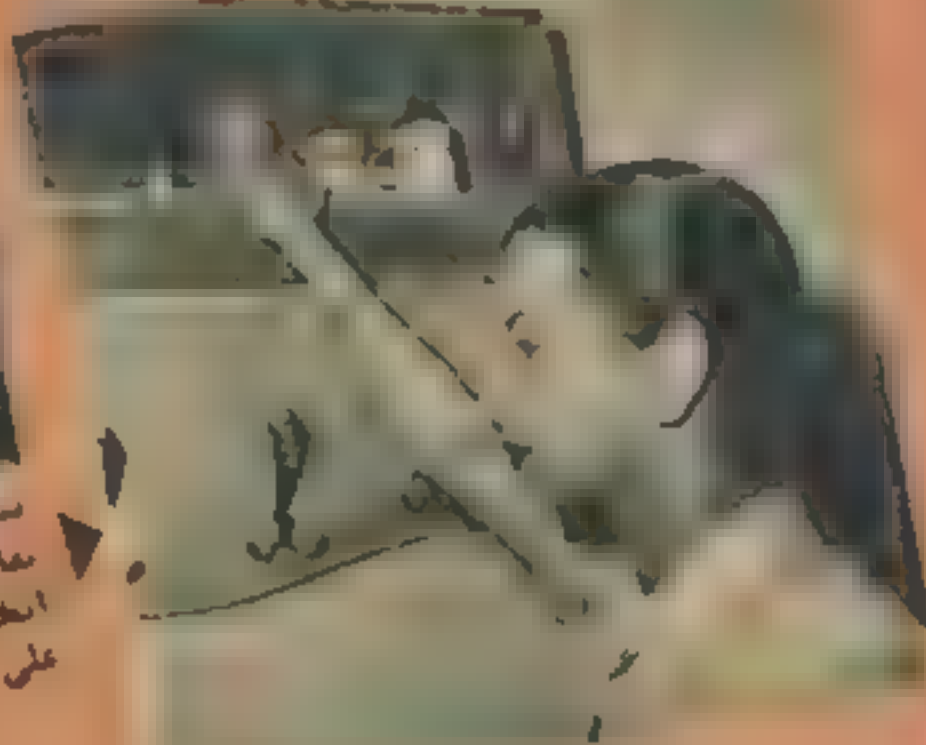
الخطاب شوه شخصي بجنون باطفاك الا يظلموا عليه وان خلا من اي سر .. فلا تنسى
بمعد فراهه ان يفضله داخل مطروفا وان يفضله بمسكن في اديهم ...

احذري هذه الأخطاء !

« معظم الناس من مصنفات انشرد .. هم قد روى هوة نافذة الى خواص سبته .. وانت
في سبك سرخصي تهذه اهلصواب ايسر بطلنا خيرا واحراسا .. واليك بعضها مصورا »
« أميرة امير »



قد تحسب لحياتك بعض اثار وسفيلين
المصنوع تم يفضله مفعولا امانيك ، وقد تقدم
اليه طفلك انما اهلصواب ايسر بطلنا خيرا واحراسا .. واليك بعضها مصورا »
« أميرة امير »



سقفين كثيرا عن اصانه حدثت بسعة خطا في
عاطي دواء .. واحسن ما يظلمن لانما هذا
الخطا ان يفضله مفعولا امانيك ، وقد تقدم
اليه طفلك انما اهلصواب ايسر بطلنا خيرا واحراسا .. واليك بعضها مصورا »
« أميرة امير »

بحدوث حوادث الاخلاق من العار المدفق
من صابر مفعولا امانيك ، وقد تقدم
اليه طفلك انما اهلصواب ايسر بطلنا خيرا واحراسا .. واليك بعضها مصورا »
« أميرة امير »



اذا صعدت على كرسى او على سلم خشبي لكي
تظن الزحاج او الانواب فرائي ان يفضله
بمعد فراهه ان يفضله داخل مطروفا وان يفضله بمسكن في اديهم ...



فوق أولى صفحات هذه هذه ... هذه ... هذه ...
بده المرتفعة قلبه عاشق سافر
ولم تهنك المسكبة ، بكر سبته برمسه
وصدورها الوجيع ، موجه هذه سبته سبته
التي قاضت بها جوانحها فانتابتها موبة محبوبه
من السحال المفاخره العاني ، احدثت ثمن منه
وتتلوى كمصفور رقيق وكاد تشق له روحها
من بين جبينها ، كما تشق روح الفريق في حفس
الامواج الطفليه ، تكاد يموت في صدرها من جديد
ما انتمش فيه من آمال كبار واحلام هزاز ...
واحتواها هو بين احصائه التي تسيل حنان
ووداعة ورقة ، وقد راعه وارمش قلبه واوصاله
احبائه العاصي بجمعية تكاد تردي هتاهه وامله
وحه ، ولكنه كمالك وهو يمسح بتمندبه ذلك
الرب الذي يفضله مفعولا امانيك ، وقد تقدم
اليه طفلك انما اهلصواب ايسر بطلنا خيرا واحراسا .. واليك بعضها مصورا »
« أميرة امير »

« لا سهر بعد اليوم بفضلي المدهه .. سهر
معا من صبح باريس ودوامت الحياه فيها
وهنا صصت بها مرة اخرى موجه قهارة من
امرج ، تسبت حلالها ما يربطها بباريس من
همود والتزامات ، وسبت بصفة خاصه
مشيتها الثرى الكبير ، الكونت دي ستاكلبرج ،
لتسبب بجمعها في نيرة يقطعها الاممال والتهديج :
- احقا ماقول يا حبيبي ! ولكن ماحدوي ذلك
ناك ؟ لا امل في حياتي ، فانا سائرة الى القبر
بخطي سريضة ... سباموت قريضة ،
ولهذا يجب ان انسى بين احضان الملاهي
الكنيرة في باريس ، ما آهانيه من الام واسقام !
ويستغنى هو مدمورا ، ويهف بها فانلا من
امانيه :
- كلا .. كلا يا ماري .. انني املكك من
لرديد هذه الكلمات المروعة .. يجب ان تمشي
.. وان تمشي لي انا .. طويلا .. طويلا
يا ماري ..
ولمصح هي يدها على صدرها منهدة ، وهي
تظر اليه كالعالة ، لم تلمس :
- اه .. نعم اعدى ناك سبتي رحياتي
اريد ان امشي .. اوه يا اكسندر .. لا اريد
ان اموت في هذه السج المكرة ! »

ورحلا الى الريف الجميل ، حيث تعبر لها
الحبيب بقعة رائعة امضيا لهما اياما هبته عادته
.. من لمرج معه في ابروج الحضر وبين اشجار
امانيات وذهور البساتين ، يشاولان طعامهما في
الحلاء ، ويتامان في فنادق صغيرة متواضعة
وكانت هذه العتاة الطمعة التي احانتها السعادة
انطارت مخلوقا آخر ، تظر بجمعها المهورين
بضياء المناء والحب الى شاطئ البحيرة وتعامل
البهوت الصغيرة المتناثرة عليه بين الاشجار
الوارفة وهي تبدو كأنها راقدة في احضان
الطبيعة الهادئة الوداعة ، فلا تملك نفسها من
التهديج ، وهي تشر الى احدي هذه المصانير
لتقول في حنان ولهفة للحبيب :
- ما اجمل هذا المشي الهادي الهادي
يا حبيبي .. اه لو اشتريناه ، ان تقضينا فيه
فترة جميلة من عهد حبنا الحياتي السعيد !
وحطرت اشدق ، ويدمل عليه بحدود
حلاها احدها اسطرانه .. لم يجمعها في سهر حود
ان يملكها ثبث من حراره السعيد :
- بزا سيكرن لك قصر ضيف ، لتعاصرني في
حديثه على ظهر جوارك الابيض القاره ، وباقية
المسجد والنفس ! ويلاحظ انها ترتجف لان الريح
(البقية على صفحة ٤٣)

بليغ ويلينا

ظاهرة مهمة !

.. أحببت فاة شعراء في الحاصيه عره ، وكلما تحدثت اليها يحمر وجهها بشدة وطرق سطرها الى الارض ، فارجو لتليل هذه الظاهرة المهمة !

كركونك : العراق : سلمان و .
لارم «ملوفه» منك !

لماذا

.. لماذا لا نرى في هدايا «الكواكب» صور «فروز» و «السهرقري» و «البليه» ؟
سورما : اغزاز ندوم
لما يكبروا شويه ..

تحريرات

.. لقد فكرت طويلا في شخصيه طرزان صاحب الاسلوب الساخر اللاذع حتى لمكنت .. بعد تحريات دقيقه من معرفتك ..
دمشق : آمنة ع.ح.ك
تستاهلي !

من أنا ؟

.. هل أنت الاسلا فهم نجيب ام السيد حسن جمعه ؟
الشرقية : محمد عبد الرحيم
لا هذا ولا ذاك !

أغنية

.. هل صحيح ان أغنية «بانادي عليك» سبق ان غناها فريد الاطرش لأول مرة في الاوبرا الملكية ؟
بيروت : انطوان رشيد
ماحصلتي !

فم فريد

.. يبدو فم الموسيقار فريد الاطرش كبيرا على الشاشة .. فهل هو كذلك ؟
بيروت : آمنة ع.م
كذلك ومن !

القائلة

حل الجريمة المنشورة على صفحته ٢٤

لم يكن احد بمصرف أن كمال أصيب برصاصة من مدس سوى الشاهد الذي احضر ومن التحقيق والشهادة . فمن أين عرفت زورو أن كمال أصيب بهذه الرصاصة اذا لم تكن هي العائنة !!

وامام الامر الواقع اعترفت زورو بالجريمة وقالت أن الدافع على ارتكابها هي انها علمت أن كمال وقع في شرك قرام آخر وأنه اتوى أن يهجرها وهي في شدة الحاجة اليه

في النار

.. اعمل خبازا في احد الافران بمغرب فتره ١٥ دينا و قد أصبحت بين امرين : اما الزواج بشادية واما ارمي نفسي في النار الى اخير الصلح فيها ..

معان : محمد يعقوب راشد
يهمسر انك «محروق» من الحب ، وعكرة الاسرار «محترقة» في دماغك قوي .. لملي بركة الله !

نفسى

.. نفسي احضر الى القاهرة حبسا لكن اسلم على سابعة جمال لاني مفرم بها جدا فما رايك ؟
الاسكندرية : سيد خضر عزام
نعال سليم !

عن طريق الفن

.. اريد ان تسالوا الاساتذه يوسف وهبي ومحمود نويفار وانور وجدي وغيرهم هل يمكنهم ان يسحبوا لي سبل خدمه الوطن من طريق الفن

شبرا : كرم ع

ما تسالهم انت يا اخي !

كيف ترفض ؟

.. اسم صولي الى الاسة التي طالبت بنشر صورة «مي مود» على غلاف الكواكب ، واعتقد انكم ان ترفضوا طلب فاة جميلة مثلي ..
دمشق : آمنة سلوى ح
نرمس اراي ؟ ودي بيمى !

صداقة .. وهدية

.. اود ان تكون بيننا صداقة فان كتب نرحب بذلك فسارسل اليك صورتي ومعها هدية من الصميد
منفلوط : محمود ع.ع
ارحب بصداقتك ومنظر ارسال الصورة ..
صورة الهدية طما !

مبالغة

.. جاء في حديث «سيد محبوب» الذي فاز بجائزة «الكواكب» انه يحتفظ بجميع اعداد الكواكب التي كلفه نحو ٤٢ جنيها في حين أن ثمن جميع الاعداد التي صدرت من الكواكب لا يتجاوز أربعة جنيهات ..

اليوم : يوسف محمد ابشواي

من الجائز ان حصرته كان يشتري من كل عدد مائة نسخة ، والا فهي مبالغة ظلمت «واسمه» شوية !

هل تزوجت ؟

.. هل تزوجت العناية سعاد مكاوي بالمرحج عباس كامل ؟

فاروق حسن صولي

لسه !

درس سابق

تروى هذه الكنته جوان فونتين :

مي : «ياا فرح أوى لما عرف أنك

شعر !»

هو : «ق وديك بحت شعر !»

مي : «لأ .. من اناي لا راحة

قبل كده كان ملاكم محترف !»

ما رايك

.. ما رايك في انني اريد ان اكون مهرجا سينمائيا يشار اليه بالبنان ؟ هل هنالك مانع ؟
الاسكندرية : نعم ب.ب

علان

.. لماذا تعجل «ماري كويني» غلاف مجله «الاشين» السينمائي كل عام ؟
الاسكندرية : سمير ناجي بشاي
سبب كده

الشيخ صلوف

.. ارجو ان تنشر لنا «الكواكب» مسرحيه الشيخ صلوف
معهد رشاد بسيوني
المسرحية طويلة جدا .. وعلى ذلك «ماكاش»

حب

.. لماذا أحب الاسلا محمد عبد الوهاب اكثر من دوحى ؟
طرابلس : لبنان : عبد المجيد بخور
اسأل روحك !

مزاج !

.. هل اذا كان لدى تكاليف الفيلم يستطيع ان امثل دور البطولة امام الفنانة عفاف شاكرا ؟
الحله : محمد الجندي
طما .. لانه في هذه المحاولة ستكون انت الجاني على نفسك !

مسابقة طرب !

.. هل صحيح ان مباراة عهدي بين الطربين لاجيار احسن مطرب ، وذلك عام ١٩٤٤ هـ فاز فريد الاطرش بالجائزة الاولى ؟
الحله الكبرى : محمد فؤاد
اللى قال لك كده مي ؟

دراسة

.. هل دراسة الفن اجدى لتحقيق نتائج عملية ام الافضل الاعتماد على المواهب دون دراسة ؟

بيروت فؤاد نصري

.. الدراسة وحدها لا تكفي الا اذا اقترنت بالمواهب الشخصية والاستعداد الفنى الكامل .. ولذا لزم التنويه !

الوحى الخالد (قصة منشورة على صفحة ٤١)

كان بجوارها هنا بها ، ولكنها جاهدت لاجتماع
صرايحها وقد دست الرسالة في طيات ثوبها
وهبت مؤكدة في شدة مسجوعة :
- لا شيء .. هيا بنا !

وركبت جوادها وانطلقت به الى دنة سروج
.. وكان لم يحدث شيء !
ولكنه هو .. الكسندر الاديب انفسا ، كيف
يتمسك من تلك الطاقة الروحية الجارية اسر
سعدت واستفاضت حتى استوعبت كل قلبه
ومعه وحسبه ..

ومن اسابيع كبدوا
بعد احديت قريحته بعد ان امل من سمائها
كوكب الوحى الحديد !
ان من ان تحته مصدر اوجر ، سببه
الواب قصصه ورواياته الرائعة التي اطلو
اسمه في صماء الادب الفرنسي الجديد

لم تعد باريس مصدرا من مصادر هذا الوحى
على كل حال ، فليجرحها فترة من الزمن ينسى
خلالها كل شيء كان يربطه بها بريقها الذي كان
يوما جميلا ، ففدا الآن في عينيه اقيح صورة
واكد لونا !

ورحل الى الشرق البعيد
وبعد شهرين من انسية من الوطن والاحباب ،
وبعد ان كان قد وطن النفس على التجوال الدائم
كالانكسار ينسى نفسه بنسيانها هوائها واحلامها ،
حس في صدره حارس غامض بنفس مضجعه
وسر من حديد بلايته ، وبدلته دفعا لا ومن له
معه ولا رده ، الى حزم امتعته والعودة الى ملاعب
قبايه ومزارع هواه الوليد ..

وبعد بعد هودته ان المعبودة صرعها الداء
الحبيث منذ ايام بعد ان نعتت كل اوراق الحياة
دنيا طيبة شهور ثلاثة ذات خلالها مالم
تدنه محبته ، وسجل كتاب حباتها في ثلاث صفحات
مضى قد احببت وتلطبت لم ماتت في مهمة الصبا
ورهرة انحال !

وحضر المراد الكبير الذي حمل من تحف هذه
اسادة وناعسا جيبا غنيمة باردة في ايدي من
بمخسوس قيم كل شيء .. وراعه الى حد البكاء
انها كانت لا تزال محتضنة بعدد من اللؤلؤ الثمين
كارهيته لها عشية اليوم الذي ازمع فيه الرحلة
معا الى جنة الريف هربا من قفلاء باريس وسوم
حورا المصنوع الزميل .. وفي لحظة وهاجة من
تحت اللحظات النادرة التي تضيء ظلام القلب
البشري امتنحت له مديونية الوحى الفنى الحارق ،
وعطت عليه من مساوئها المعجبة الاسرار غداة
المرحبة التي اشعاع واستعد قواه الاحتذاء
اياه من قبل ، وهما مجرت سافاه من حبله وخيمت
على رأسه بواور دوار كاد يفقده توازنه لولا ان
استند الى صدره ، صديقة وصفته النائد
سرحا المك .. حول حبل .. احدى كرامه سرا
معه .. مائة الذكر .. وهربه صدقه برقى
وقد أدنى منه زحاجة صغيرة سمعت اسمه
يعطرها النقاد ، ثم يهمن له :

- الكسندر .. ماذا بك ؟
- لقد وحدتها .. وحدتها !
- ماذا وجدت ؟

- قصة الحلود .. هيا .. هيا معي الى
مقبرة مونمارتر حيث مثوى « الوحى » الخالد ،
اعدم له قرابين الكاميليا .. مبلبة بدموع الدم
والالم ..

وكان يعق وحيا خالدا ذلك الذي اطمع خياله
وقبضه تلك المسرحية العائدة على مر الاحيال :
غادة الكاميليا .. اما القبر فقد ظل هيكلا تجتو
امانه زمر المحبين والعشاق

« ص . ش »

بدات تهب قوية والبرد صار يشتد قرحه ، وقد
احد اسفل بديرة ، فاحد من درجيه ،
ويجود من من غيدو حسي ، مسجوعا احدها
فمنه وره مندها حسي حسي له دند يفتنه
من ادم صدره ارجس بوحى

وبدات الفصل الاولى لفعة غرام حثيف ،
بل الخيوط الاولى لمسرحية خالدة ، بطلاها
« ماري دويلبي » و « الكسندر ديماس »
مسرحية تداعب خياله .. حتى عرفت فيما بعد
باسم « غادة الكاميليا »

ويظهر بهما على حين غرة ذلك التعداد - ابل -
فان « ستانكبرج » المجوز الذي احدث المسيرة
تبهش صدره وتاكل ما ابقته صبايات الشباب
الاول من قلبه ، فبض يده عنها ، بعد ان استمر
حده بعدد من في ريف

وكان الكسندر يستلح حسد ان من هذه
المادة المحترقة المهيبة في عينيه ، ليست بدات اثر
في حياة الحب السعيد ودنيا العشاق الاوفياء ،
حتى ارال الواقع الاليم لحسوة الاحلام من عيشه ،
حين اصبح ذات يوم ليجد يده صفرا من كل
درهم ودائق ، وقد حلم العيش في الريف الجميل
مهددا بالزوال والامتناع

وفرت ماري ذات ليلة من الريف ، بعد ان لم
يعد لها حبة احلام وسيم آمال كما كانت لعاله
اول الامر ، مع هذا الصيب الذي اراد ان يحرر
هواه المفقري من كل اسر اوفى او قيد دنيوى ،
فصيته هي قد مل عثرها واحتوى صحتها ،
وطى طيها من جديد فيص النزوات الصبيانية
القديمة فاستلمت لها بكل حوارها وعدت
الى الصبور في الحملات الساهرة الراقصة ، والى
استقبال الكونت ستانكبرج ، عشيقها القديم
القرى ، ففى لا يد لها من المال ، و « ستانكبرج »
ما زال على استعداد ان يدفع .. ويدفع بمساعده
وطار وراعه الكسندر كالمجنون الى باريس ،

لهاشدها ان ترفق بصره وبقيته ، بل بصورها
فى الذى بدأ يتشمس ويبرور من ربه ، بضم
هيئة الريف ونقاء حو المزارع وهذود الحبيبة
الشامرية فوق بسطها العفراء ذات المدراس
الصافية المتألقة .. وذات ليلة عاد من احدائه
المير النبيلة وحيوه مستعجة بالسال الذى
يكتمها للاستمتاع بعلم آخر جميل في الريف ،
بحرى من حى « الباليه روبايل » سابق الريح ،
منحها صوب النى الذى تسكنه ، وبها هو
يقتررب من بابها وقد لفت صدره من الفرح
والامل ، اذا به يرى مبيوده ماري ، هذه التى
احبها اكثر مما احب الحياة ، تدخل دارها متعاطفة
ذراع شاب جديد انقاة اتيق المصداق استقرطى
الخطوة ، لم يعرفه ولم يره معها من قبل ، فصعد
الدم الى رأسه الذى احس به كالدوامة من فرط
ما تطاحن فيه من الافكار السود ، وعروول واجما
الى بيته وحياء لدمعان وجسائه لتنفص مرشدة
بصوت فيه من حده يكد شومر من صبور
ليخلص من الآله الى الابد

وافترق جبينه وراحتيه صيب العرق عندما
جلس يكتب لها كلمة الفراق الابدى وهو يتنزع
كل لفظة من الفاظ السطور من روحه التى لم
تعد قادرة على بث شحنة الحياة في حسيه المصنوع ،
واحسن كالدوول انه يكفن بسواد المداد ذكريات
هائه المولى ونسيمه المديرة

اما هي فقد تلقت رسالته في صباح اليوم
التالى ، وكانت ترتدى ثوبا من المخمل الاسود ،
وبيدها سوطها ، اذ كانت تستعد لركوب حوادها
في نزعة قصيرة من نزو الصباح !
وعرفت خطه ودمعت الرسالة لم تلا وحدها
الشعوب فسألها عشيقها « ستانكبرج » الذى

قرار ناعم ..

.. خلاص يا عم .. قررنا ان نروح الفراء من
« طولة لسانك » وذلك باجراء عمله « الزائدة
اللسانية » على حسابنا .. فما رأيك ؟

عن الفارناك
روى الفرج : اسفة فردوس على احمد
• اذا كنت « طويل اللسان » فلا شك انه من
بعض ما عندكم !

قصة ..

.. لدى قصة سينمائية بعنوان « اجرام
طالب » .. فهل يمكنكم مساعدتي لاطهارها على
الشاشة لكي يستوعب « كذا » الناس بها ؟
المصورة : محمود عبد العزيز

• لا اصدق ان من يريد ان « يستوعب » !

اهل الفن

.. اما شعب في الرابطة عشرة واريد الزواج
باحدى الفنانات ..

الفن : مفرم

• ومن حايثك ؟

مشكله ..

.. انها في الخامسة والعشرين ، متزوجة ولها
اولاد ، لكنها على غير وقاي مع زوجها ، لعارها
بها وتبادلنا الحب ، وقد لمست في شخص المزايا
والشاعر التي تصبو اليها .. ان زواجي بها
سيكلفتني انغلايا في حياتي الاجتماعية ، لكنها
تلج على ان اخلصها من حياتها المريبة فما
رأيك ؟

دمشق : الدكتور ا . الياس

• مادامت قد لمست في شخصك « المزايا » التي
تصبو اليها .. يبقى ذبها على حسيها متزوجة
باسديتي .. ادنا لها وعرة لمرها !

طويل .. واهبل !

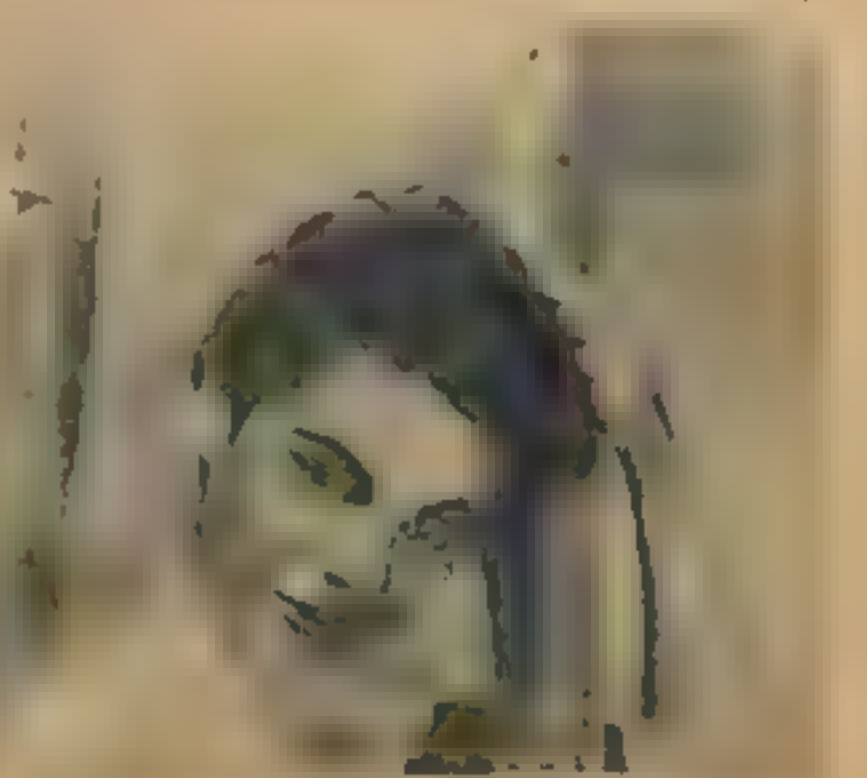
.. هل صحيح انك « طويل واهبل » كما
يقول الذين راوك من معارف ؟

مصر : اسفة انعام م . م

•

طرائف

--- صورة الغلاف ---



جوان جليوت : نجمة بارامونت

التياسامات



وآدى صورتها .. مايزكم بعثوا الى عنها ١
فلما تأمل الضابط الصورة سأله : « ليه ١٩ »

الاصول

وروت هذه النادرة إحسان الشريف :
الزوجة : « بس شوف البريطة ممدولة على
دماغي ؟ »
الزوج : « ممدولة أوى .. ياللا أحسن
انأخرنا »
الزوجة : « ممش میده .. لازم أرجع
للرايه تاني .. البريطة دى مش أسولها تلبس
ممدولة »

حالا

روت هذه النادرة سعاد مكاوى :
الأولى : « ليه الطريقه اللى بتحصل بيها من
الفلوس من جوزك ؟ »
الثانية : « كل ما اعوز فلوس أقول له رايحه
على بيت أبويا .. بروح هو طابق أجرة السفر
حالا ١ »

معالك

روت هذه النكتة موزن أوعارا :
الزوج (غاضباً) : « ليه الأكل مش جاور ؟
أنا رايح أكل فى مطعم »
الزوجة : « استنى .. دمايق »
الزوج : « يكون الأكل جهز ؟ »
الزوجة : « لا .. أكون ليست هشان آجى
ماك ١ »

اللى عنده

وروت هذه النكتة ماري كوهي :
— رحت لكدكتور وعرف اللى عندك ؟
— تقريباً
— تقريباً اري ؟
— طلب ٢ جنيه .. وكان عندي ٢ جنيه
صاغر !

علامات

وروى هذه النادرة منير مراد :
التاجر الأول : « التمنى استخدمت الصراف
ده ؟ ده ودانه طويله جداً ومناخيره مموجه ١ »
التاجر الثاني : « ما هي الصفات دى تخليها
تلبس عليه بسهولة لو هرب بالفلوس .. »

اسعد منها

وروت هذه النادرة شريفة ماهر :
الأولى : « أنا سمعته جداً لاني
ح اتجوز الراجل اللى عايزاه ١ »
الثانية : « أنا أسعدت لاني ح
اتجوز الراجل اللى عايزاه ١ »

اين النكتة

وروى هذه النكتة سميد أبو بكر :
دخل الرجل على ضابط البوليس وفى يده
صورة لدمهاله لثلاث : « مرأتى غابت من لوبين .. »

ملالك

وروت هذه النكتة أمينة وزقي :
الضفل : « ساما .. كل ملايكه شطير ؟ »
الأم : « أيوه »
الضفل : « أه سمعت .. يقول للمدة انها
ملاك .. من الدادة روح يجي يوم تطير ؟ »
أم : « أيوه .. بكره ح تضير ! »
مقبش ذمه !

وروت هذه النادرة زور وسمي :
الزوجة : « مقبش ذمه أبداً .. النهارده بتاع
اللين عطاني خمس ريال براني »
الزوج : « هوفين ؟ »
هي : « اديته للجزار »

غرام (بقية للشور على صفحة ٢٣)

الاقبل ، أراها مع العن التي يراها بها رجلها
يعين القصاب الى المائبة السبعة ...

وانقضت النفاضة عتيقة أمام هذه الخواطر .
وقد ليستنى توبة العبد الذي يحسن لكل قبيد
وأدرك وجهي لا تصرف الى منزلي ولكن ...

ولكن رأيت الترام مقبلا ...
كانت جالسة كعادتها في المنصورة المخصصة
لركوب السيدات ... وأنها تسبح الطريق
بنظراتها كعادتها ، إذ تريد أن ترائي في
انظارها ... وفقر قلبي ، وفقرت الى سلم الترام ،
فتملئت بشي ... لملة قلبي ، وكانت أعوى تحت
المجلات لولا أن تداركني أيدي الركاب ...

وعطينا من الترام ، وأخذنا على عادتنا نتسكع
في الطرقات المظلمة وكانت قدمي تزلزلي من أثر
الزلازل من سلم الترام ، وكانت نفسي تغالطها
كأية مبهمة ، فسرت صامتا ...

وبدأت من الحديث :
- خطابتك الأخير طويل ... من أين تأتي بكل
هذا الكلام ؟

- من دمي ...
- ألا تخاف من أن يخلص ...
- متى تتركين هذا الرجل

- رجعت الى الحديث القديم ... انك عبيد
- متى تتركين هذا الرجل وتكوني لي وحدي ...
- أعطني نصف الذي يعطيني الخلق الباب في
وجهه ...

فسكت ، سكت لاني لا أمك جوابا ... وهذه
عقدة المسألة ، وسرنا صامت ... ثم مدت يدها
الى يدي تشبه عليها ، ولكنني تماكنت نفسي ،
تسالت بكفها قائلة :

- هل انت مأجور على أن تسلم حياتك وحياتي ؟
- انني أحرق ...
- هل تريدني أن اتول ابتعد عني ، أو ابتعد
أنا منك ؟

فربت بها بنظرة متقدة ووقفنا وجهنا لوجه ...
وانقضت برهة من الزمن لا أعرف طولها ، لاني
كنت انساها في قنلة موت بها على نفسي ... قنلة
طويلة موجمة في وقت واحد ... وافقت حشفتا
حول فلم أر غير الظلام ...

واستأنفنا السير ، ذراعاً بذراع ، وقلبا بقلب ،
وأخذت تصارحنى بحالها وما تكايد ... وتؤكد
أن مرتبها الذي تأخذه من عملها لا يفي بحاجة
عيشها ... فهي تعول أمها وشقيقتها ... وأنها
في حاجة الى ما تأخذه من هذا الرجل ... الى غير
ذلك مما سبق أن صارحنى به مرارا ...

ولكن الجديد الذي طالعننى به هذه المرة ، هو
أن هذا الرجل الذي ألح في قلبي من حباتها ،
لا يقال منها شيئا أكثر من لطف الحديث ومثمة
المناشرة البريئة ... انني لم أسمع له يوما بزيارتي
في بيتي ، وهو يجهد لكون الآثات في حجرة نومي
وأخذت تقسم بأعظم الإيمان على صدق ما تقول
... ثم هي بعد ذلك تبدي حبرتها من انني أرغض
دائما تلبية دعوتها في أن أزوجها في بيتها ، ثم

أخذ صوتها يتهدج في صوت خافت ... انني
لا أطالبك بأي شيء ، وسأكون لك في كل ما تريد
... لاني احبك ... تعال معي وكن عاقلا ، ولو
مرة واحدة ...

وأدركت أن أكون عاقلا ، كما تطلب ، فإذا بي
أسير الى جانبها مستلوب الإرادة ، وإذا بتنا لسير
في الطريق الذي يقوم منزلها في نهايته ...

حتى إذا اقتربنا من المنزل رأيتني ألباطا في
خطواتي ... ولا أعرف أي شيطان جعلني أذكر
ما كنت أكرره لها دائما في خطاباتي ، من أنني
أكره أن أشرب من كوب شرب فيه غيري ، وما زال
لغايه البقيض عالقا به ...

وأصمت هي ، ولا شك بأنني لا أسير ، فالتصقت
بي تشدني من ذراعي وهي تضغط ، بأن لا بأس
في أن أسير بها الى باب المنزل كعادتي ...
ومنزلها ، كما أمرت من الخارج ، يزلف شقة في
الدور الأرضي ، والفرقة نوما نافذة تطل على الطريق
ولا ترتفع عن مستوى الطريق بأكثر من مترين

وحينما سرنا أمام هذه النافذة ... رأينا الدور
ينبسط من خلال مصراعها المصنوعين من الخشب
... فوجدنا في مكاننا ... وقد تماثلت عيناى
بالنافذة ... ثم

ثم رأيت ظلا واضح المسالم قد ارتسم خشف
النافذة ... انه هو ... هو بعينه الرجل الذي
أقسمت انه لم يدخل يوما بيتنا ، ولا يعرف لون
الآثات في غرفة نومها ...

والثقت اليها وقد جعلت عيناى ... انهما
تخفي في باب الصارة ، وهيمت بأن ألحق بها ،
ولكنني شعرت أن قدمي قد سمرت بالارض ...

ثم رأيت بعد ذلك ظله وظلها يتفانان ...
لا أعرف ماذا فعلت إذ ذاك ... الا انني أذكر
أن صوتا بعيدا أخذ يخترق أذني ، وهو يزعم
(حرامي ... حرامي) ... فوجدتني مغلما
بالنافذة أدق مصراعها بأحدى يدي في جدران ...

وساد صمت كئيب بيني وبين صديقي الذي
كان ينصت الى عقامرني الاول في دنيا الحب ...
وأمامنا بعض من أولاده يهرجون على الشاطئ ...
ثم التفت نحوي :

وهل عدت اليها بعد ذلك ؟
- كلا ... على الرغم من محاولاتها ...
- ألم تقابلها عفوا ... ؟
- أحيانا ، ولكنني أدير وجهي دائما

- لك الحق في حقدك عليها
- لم أحقد يوما عليها ... بل انني شاكر لها
ما صنعت بي ...

- تشكر لها أي شيء ؟
- كل شيء ... وأقله انني أمضيت اليوم بقلبي
الماضي والحاضر ...

فأرسل صديقي فسخة مديونة وأخذ يستحم
بأسرارة ... الحب ... الحب ... الماضي ...

فسأله وما هي قصة حبك الاول ... فأجاب
مرهوا بأنه أسعد حلا حتى لانه تزوج من أحبها
بعد شهر واحد من تعلقه بها ، وقد انجبت له كل
هؤلاء الأطفال ...

فسأله : ألا تذكر شيئا من حبك هذا الذي
شال شهرا ؟

فأجاب : لا أذكر غير زوجتي وأولادي ...
انهم مل ... عيني في كل ساعة ...

فقلت له : « هذا هو الفارق بيني وبينك ... »
أنت تعيش بقلب واحد وأنا أعيش بقلبين ...



سفيرة الكوت دازور

اختار أطفال « الكوت
بازور » فرنسا سفيرتهم في
شخص الفنانة الناشئة
« هوجيت بيرو » ، وهي في
الثامنة عشرة من عمرها ،
وتتمتع بحال باهر وإتسامة
أخاذة ، وترى « السفيرة »
وهي تحمل صدرها بوسام
الانتخاب ...

واستأنفنا السير ، ذراعاً بذراع ، وقلبا بقلب ،
وأخذت تصارحنى بحالها وما تكايد ... وتؤكد
أن مرتبها الذي تأخذه من عملها لا يفي بحاجة
عيشها ... فهي تعول أمها وشقيقتها ... وأنها
في حاجة الى ما تأخذه من هذا الرجل ... الى غير
ذلك مما سبق أن صارحنى به مرارا ...

ولكن الجديد الذي طالعننى به هذه المرة ، هو
أن هذا الرجل الذي ألح في قلبي من حباتها ،
لا يقال منها شيئا أكثر من لطف الحديث ومثمة
المناشرة البريئة ... انني لم أسمع له يوما بزيارتي
في بيتي ، وهو يجهد لكون الآثات في حجرة نومي
وأخذت تقسم بأعظم الإيمان على صدق ما تقول
... ثم هي بعد ذلك تبدي حبرتها من انني أرغض
دائما تلبية دعوتها في أن أزوجها في بيتها ، ثم



أقبل الصيف ..

والصيف في عرف الناس فصل الحب ولون
الانصاف وهو في عرف الاحماء فصل الطلاق
لانه تقع فيه اكبر نسبة من المشاجرات الزوجية
التي تؤدي الى ابيض الحلال

ولمشاجرات هذا الصيف اسبابها التي تتولد
منه .. وهذه بعض نساء لنفادى الازمات في
فصل الازمات

فصل المشاكل!

للنجمة باتريشيا وايمور
« وارنر »



صورة صاحبة النجمة باريسيا وايامور مع زوجها ابرول فلين

• الصيف فصل الانطلاق والتحرر .. وليس معنى هذا أن زوجك يريد أن ينطلق منك أو يتحرر من قيودك بل معناه أن كلا منكما يريد أن يغير الجو الذي يعيش فيه .. وإذا كان زوجك يقضي معك سبع سنوات كاملة في الأسبوع ، فيجب في الصيف أن تتيح له فرصة السهر مع أصدقائه مرة على الأقل .. أن شعور الحرية في هذه الليلة يملأ قلبه بالسعادة والتقدير لفهمك الصحيح لرفيائه

• احذري أن يراك زوجك في البيت على غير مايراد من الرتبة خارج البيت .. لانك تتزينين من أجل زوجك ولا معنى مطلقا لأن تتزيني عندما تخرجين ليراك الناس ثم تهملين هذا الأمر حينما يحتويك البيت ولا يراك إلا زوجك .. ولا تنسى أن فصل الصيف فصل التبرج والجاذبية .. ومن السهل أن يجذب زوجك غيرك أن لم تفيد به بسلاسلك الذهبية

• ولا يائسة - في امتعادي - الجمال الذي لا يقترن بالحب والحنان ، لانه في هذه المسألة يساوي جمال التماثيل الذي لا يوز في القلب وتجا .. والحب هو الذي يشمر زوجك بأن هذا الجمال ملك له ، ولا يكفي ليحس بالملكية أن يكون زوجك وللحنان هو الذي بأسر قلب الرجل .. الطفل الكبير .. فلا يخطئ عليه بهما .. لانهما ضمان السعادة .. وأكسر الحياة الهائنة

• الصيف يقتضي الاتفاق وبسلاسل الاسراف .. ولكن الزوجة العاقلة هي التي تنفق في حدودها وتعرف في نطاق دخل البيت ..

لا تطلبي الذهاب الى مصيف يرهق ميوانية زوجك ، ولا تطلبي نفسك ثيابا ثقيل بها كاهله ، ولا تقارني نفسك بغيرك من المترفات المرفهات .. بل يجب أن تعتبري الزواج شركة على السراء والضراء .. وما دام زوجك قليل الدخل يجب أن تعترفي حالته لانك قلبه زوجا وأنت تعلمين أن هذا بحاله ..

ولا تذكريه بأن فلانا يكسب كذا وفلانا الآخر يكسب كيت فانك بهذا تطفئينه من حيث لا تعلمين وتوفرين صدره من حيث لا تدركين

ورامى الا تستغلي حبه لك وتغانيه فيك بأن تطلبي منه مالا يتحمله جيبه ، وأنا أعلم أن هناك أزواجا يؤثرون أن ينفقوا كل قرش في جيوبهم على أناقاة الزوجات .. دون نظر لاناقتهم هم .. واعتقد أن الرجل ليس ملوما في هذا ، لانه يتعلم بفطيلة الإيثار ، ولكنك أنت الملوثة حين تسمحين بعبام هذه الحالة من الظلم وعدم المساواة

• هو الصيف الخائق يخلق التوتر في كل مكان .. في الطريق وفي المكتب .. وقد يصحود زوجك في الظهيرة وقد فقد حاجبيه .. وأبرما فلا نصيب انه يكثره لانه دخل بيت وانتهى بضحك الا خارجه .. ولا يذهب بك الظن الى انه يقتل هذا الضرب ويصطنع ذالك الضيق بل اساليه برفقة مما يفضله وستجدينه يشرح لك ليزيح هذا الضيق من كاهله ..

• اذا كنتما تناقشان أمرا من الأمور .. فلا تدمي النقاش يصل الى حد العراك .. وإذا حدث وكان الزوج متوتر الامعاء لسبب أو لآخر فانصحك بأن تعني رأسك للمعاصرة ثالثا لان الشدة من الجانبين في آن واحد تقطع رباط الوفاق وبالتالي ولقي الزواج

تدري دائما أن عنده أكثر من سبب يجعله مصيبا .. وعامله على أنه انسان طيب يشور ليهذا بعد دقائق .. ولكن حذار من أن تقابلي ثورته بثورة فتؤديان بالسعادة التي تولفك عليكما ..

هذه هي تصالح الصيف .. واعتقد أن في تطبيقها بحدائقها وسيلة موقفة لقضاء صيف سعيد

وانصحك بالا تصدعي رأسه بالشكايات التي امددتها له حالما يمود .. ان غيبته في تلك اللحظة لا يجعله يتحمل هذه الشكايات التي تثبت أن البيت جحيم .. كالنكس والطريق ..

• وقد يكون الصيف فصل العمول والكسل .. ولكن انفي لغيرا ان يكون من حقت الخمول والكسل .. لأن وسعك في الحياة وفي البيت يقتضي أن تكوني بادية النشاط والحركة .. لهذا أسير عليك بأن تستيقظ في الصباح الباكر قبل أن يستيقظ زوجك .. وتغني أن الرجل ينام حين يصحو فلا يجد من يعنى به في بعد يومه ..

ثم ان اليقظة المبكرة لكسبك حيوية وتولها لانتوا المراهق للحاملة التي لا تستيقظ الا مع القهوة

AL KAWAKEB

No. 96

2-6-1953

اشتراكات الكواكب الاشتراك السنوي (٥٢ عددا) في مصر والسودان ١٥ قرشا صافا - في سوريا ولبنان (الطائفة) ٢٢٥٠ ليرة سورية أو لبنانية - في الجزائر والمغرب ٢٤٤ قرشا صافا - في الامريكيتين ٨ دولارات - في سائر أنحاء العالم ٥ شلن أو ٢٤٤ ليرة أو شيكات - في الخارج بترتيب شيك على أحد بنوك القاهرة أو حوالة نقدية Money Order أو الى أحد وكلاء مجلات دار الهلال اذا كان هناك وكيل ولا يمكن قبول اذونات البريد أو أوراق البنكنوت

الكواكب

العدد ٩٦

١٩٥٣/٦/٢



دون آدامز

«نجمه ۲۰۳۰۲»